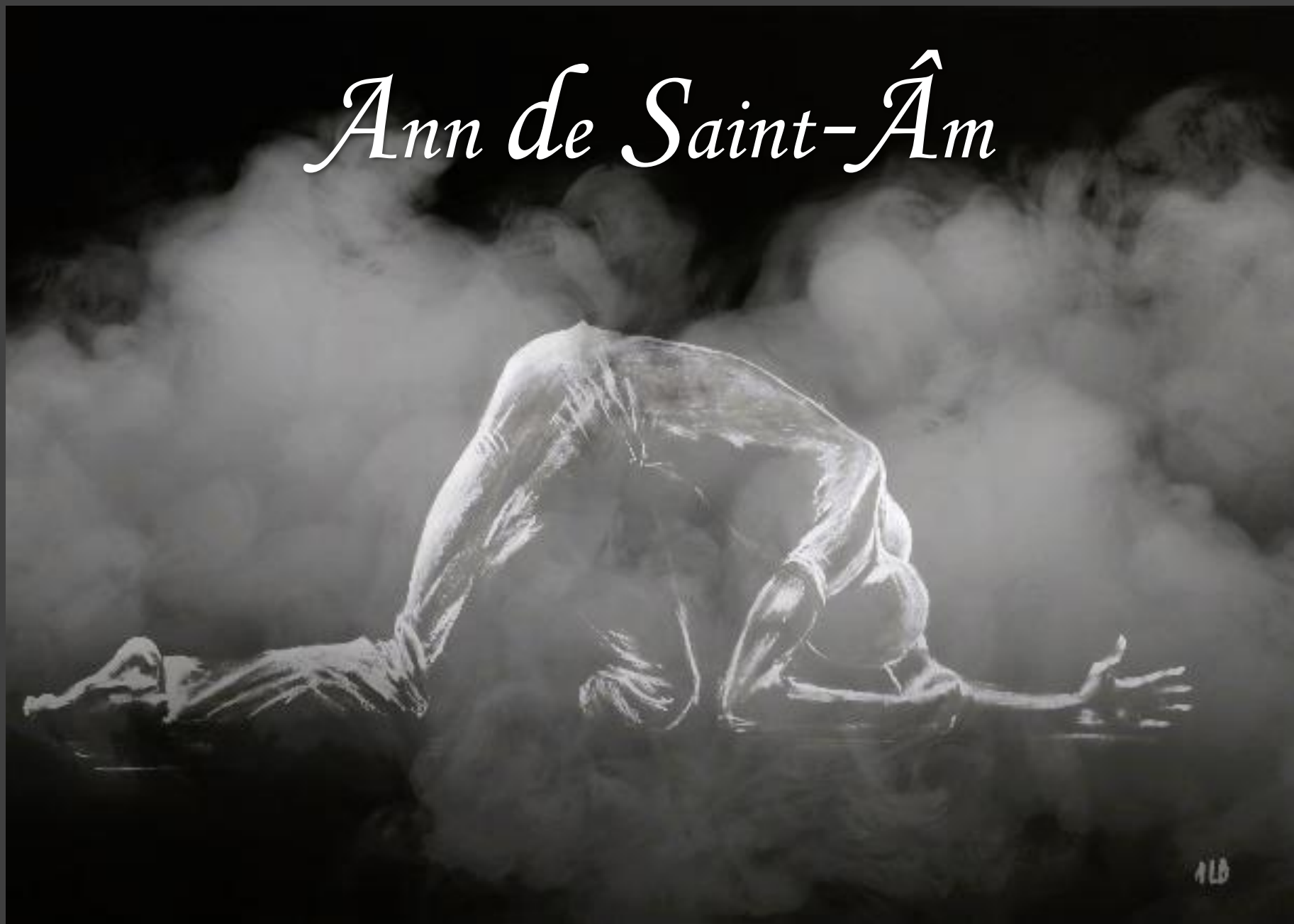


P
O
R
T
E
F
O
L
I
O

Ann de Saint-Âm



Voyage entre Ombre et Lumière

Le parcours artistique autodidacte d'Ann de Saint-Âm commence il y a 40 ans aux musées d'Orsay, Louvre et Rodin. Les Nymphéas de Claude Monet et la série des statues de "l'âge mur" de Camille Claudel qui l'émeuvent aux larmes lui inspireront l'envie d'abord de peindre à l'huile des paysages imitant le style impressionniste puis de dessiner à la mine et au pastel des corps en mouvement.

Après une très longue période d'inactivité artistique, Ann de Saint-Âm qui s'adonne à la danse contemporaine en tant qu'amateure depuis l'âge de 15 ans, forge son inspiration dans les chorégraphies des grandes pointures de la danse classique et contemporaine tels qu'Alvin Ailey, Pina Bausch, Carolyn Carlson, Maguy Marin, Angelin Preljocaj. La quête artistique d'Ann de Saint-Âm se situe dans l'énergie des émotions humaines que la danse prolonge et étire à son paroxysme avec puissance et légèreté.

Voyage entre Ombre et Lumière

La recherche de la vérité des lignes, des courbes, des formes n'est pas un but suffisant. Les œuvres d'Ann de Saint-Âm souvent en noir et blanc comme expression réduite au minimum, ce couple de non-couleurs qui ne limite pas le vaste territoire du dessin que la lumière et la pierre noire viennent infléchir, ne sont pas purement ornementales semblables à des lampes ou des tapis. Elles doivent avoir quelque chose à dire,

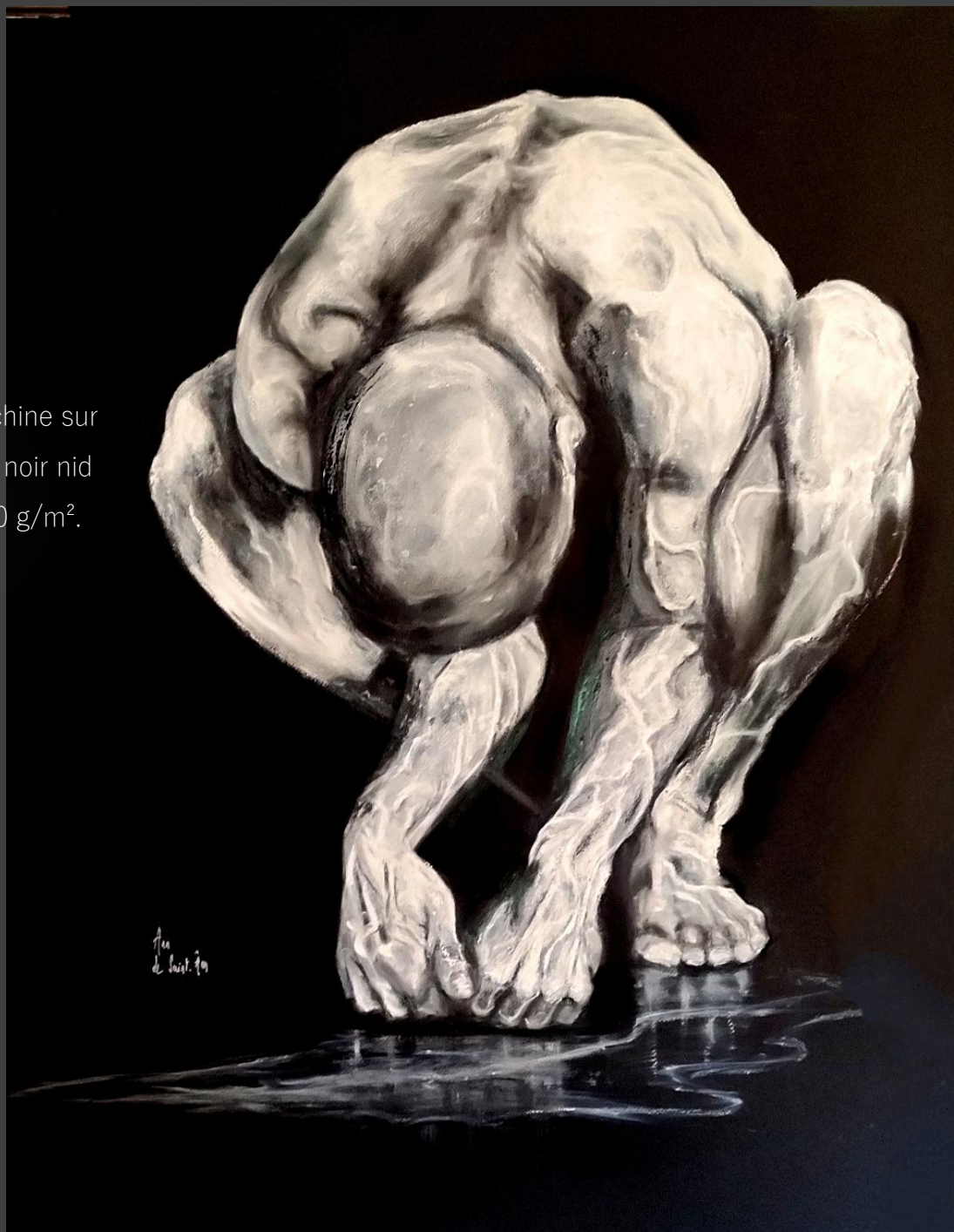
Tous les corps quel qu'ils soient, les attitudes, les mouvements, le regard, les pieds, les mains livrent une histoire et c'est cette histoire qu'elle raconte par le dessin. Chaque trait, contour, plein et vide, ombre et lumière, interpellent et appellent à une profondeur, une intensité émotionnelle chez le spectateur, un écho de soi empreint d'une fragilité parfois insoupçonnée. Le dessin est un art vivant compris de tous. L'unique beauté est celle de la vérité.

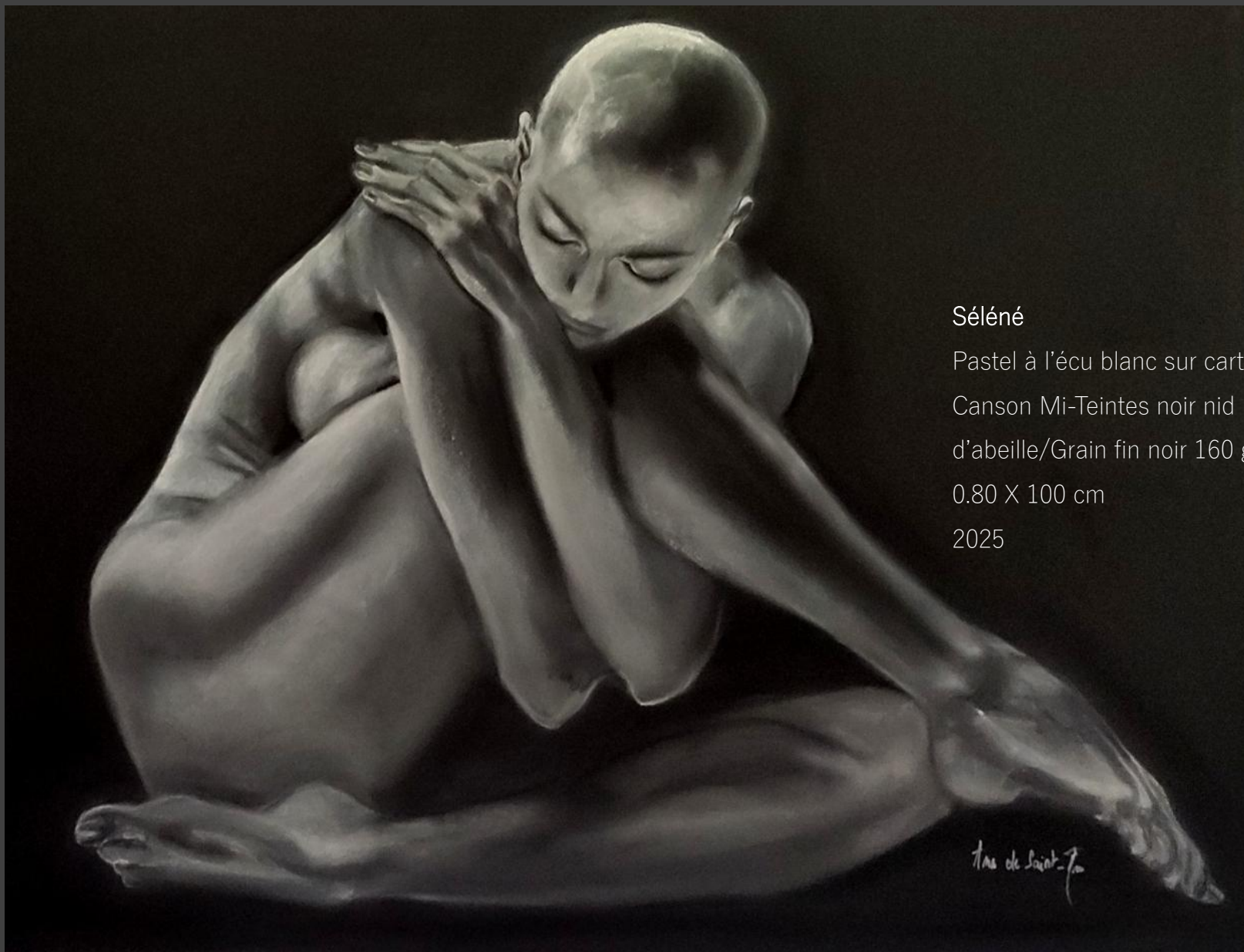
Erèbe

Pastel à l'huile, encre de chine sur
carton Canson Mi-Teintes noir nid
d'abeille/Grain fin noir 160 g/m².

0.80 X 100 cm

2025





Séléné

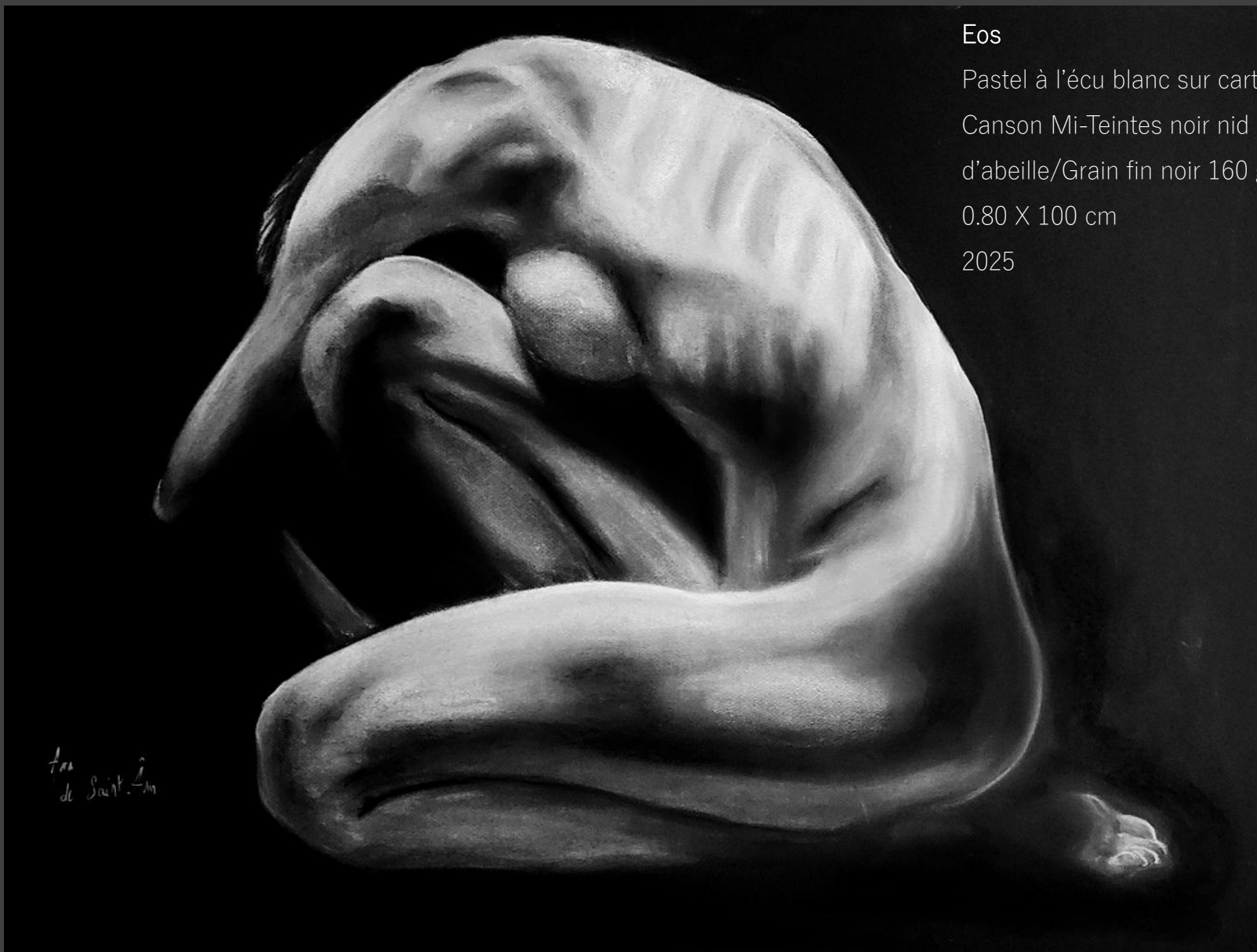
Pastel à l'écu blanc sur carton

Canson Mi-Teintes noir nid

d'abeille/Grain fin noir 160 g/m².

0.80 X 100 cm

2025



Eos

Pastel à l'écu blanc sur carton

Canson Mi-Teintes noir nid

d'abeille/Grain fin noir 160 g/m².

0.80 X 100 cm

2025

Voyage entre Ombre et Lumière

06 81 84 34 09

annick.le-berre@orange.fr

<https://www.minesderien.com/>

<https://www.facebook.com/ann.de.saint.am/>

https://www.instagram.com/ann_de_saint_am_/

<https://www.tiktok.com/@bernack53>

Galerie



Alvin 1

Crayon pastel blanc sur papier à

dessin noir 120 g/m²

29.7 X 42 cm

2024

Alvin 2

Crayon pastel blanc sur papier à

dessin noir 120 g/m²

29.7 X 42 cm

2024



Alvin 3

Crayon pastel blanc sur papier à
dessin noir 120 g/m²

29.7 X 42 cm

2024



Alvin 4

Crayon pastel blanc sur papier à

dessin noir 120 g/m²

29.7 X 42 cm

2024



Alvin 5

Crayon pastel blanc sur papier à
dessin noir 120 g/m²

29.7 X 42 cm

2024





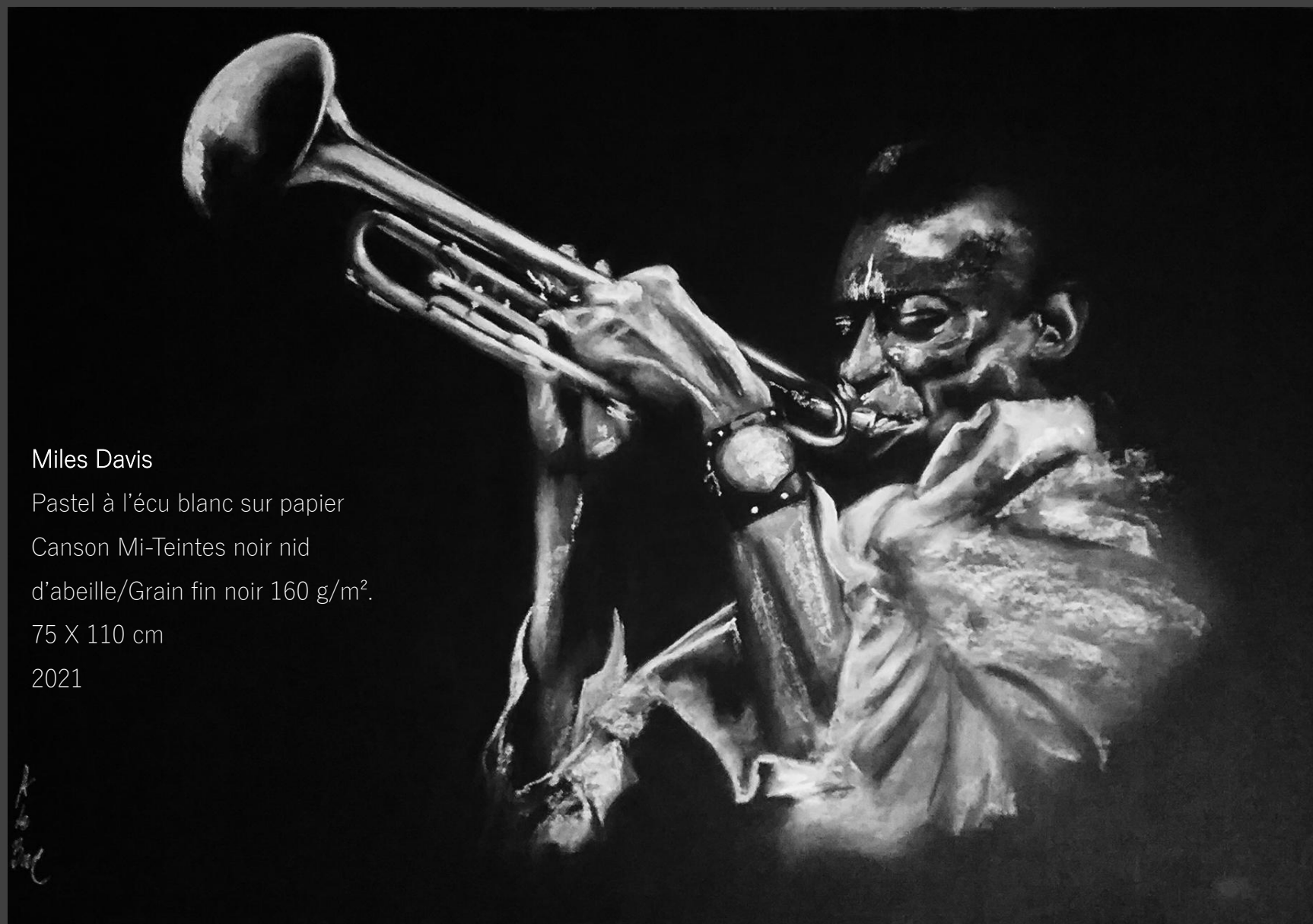
Alvin 6

Crayon pastel blanc sur papier à

dessin noir 120 g/m²

29.7 X 42 cm

2024



Miles Davis

Pastel à l'écu blanc sur papier

Canson Mi-Teintes noir nid

d'abeille/Grain fin noir 160 g/m².

75 X 110 cm

2021

Voyage entre Ombre et Lumière



Nu (e)

Pastel à l'écu blanc sur papier Canson Mi-Teintes noir nid d'abeille/Grain fin noir 160 g/m².

75 X 110 cm

2021



David Garret

Pastel à l'écu blanc sur papier

Canson Mi-Teintes noir nid

d'abeille/Grain fin noir 160 g/m².

75 X 110 cm

2021

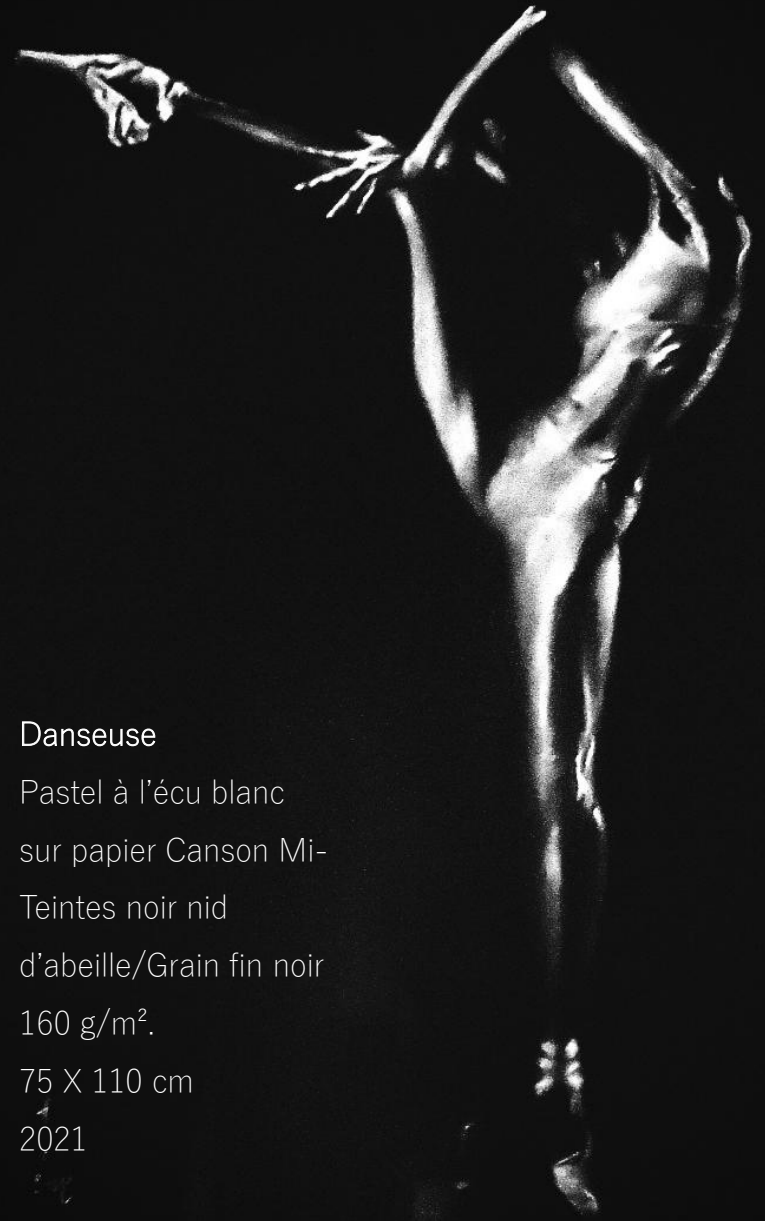
Duo

Crayon pastel blanc
sur feuille à dessin
noir Canson nid
d'abeille 160 g/m².
2023



John Coltrane

Pastel à l'écu blanc
sur papier Canson Mi-
Teintes noir nid
d'abeille/Grain fin noir
160 g/m².
75 X 110 cm
2021



Danseuse

Pastel à l'écu blanc
sur papier Canson Mi-
Teintes noir nid
d'abeille/Grain fin noir
160 g/m².
75 X 110 cm
2021



Miles Davis

Pastel à l'écu blanc sur papier

Canson Mi-Teintes noir nid

d'abeille/Grain fin noir 160 g/m².

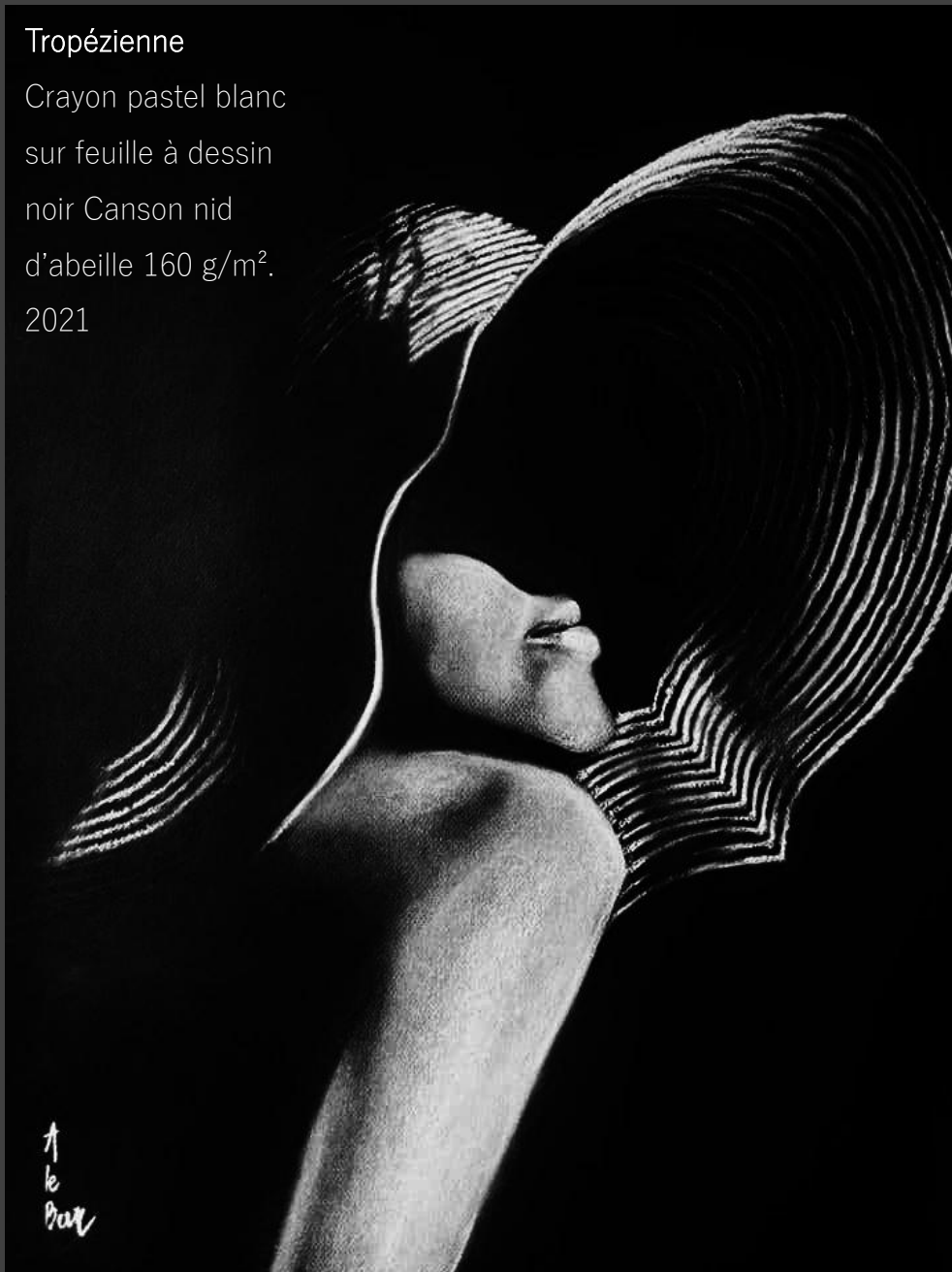
75 X 110 cm

2021



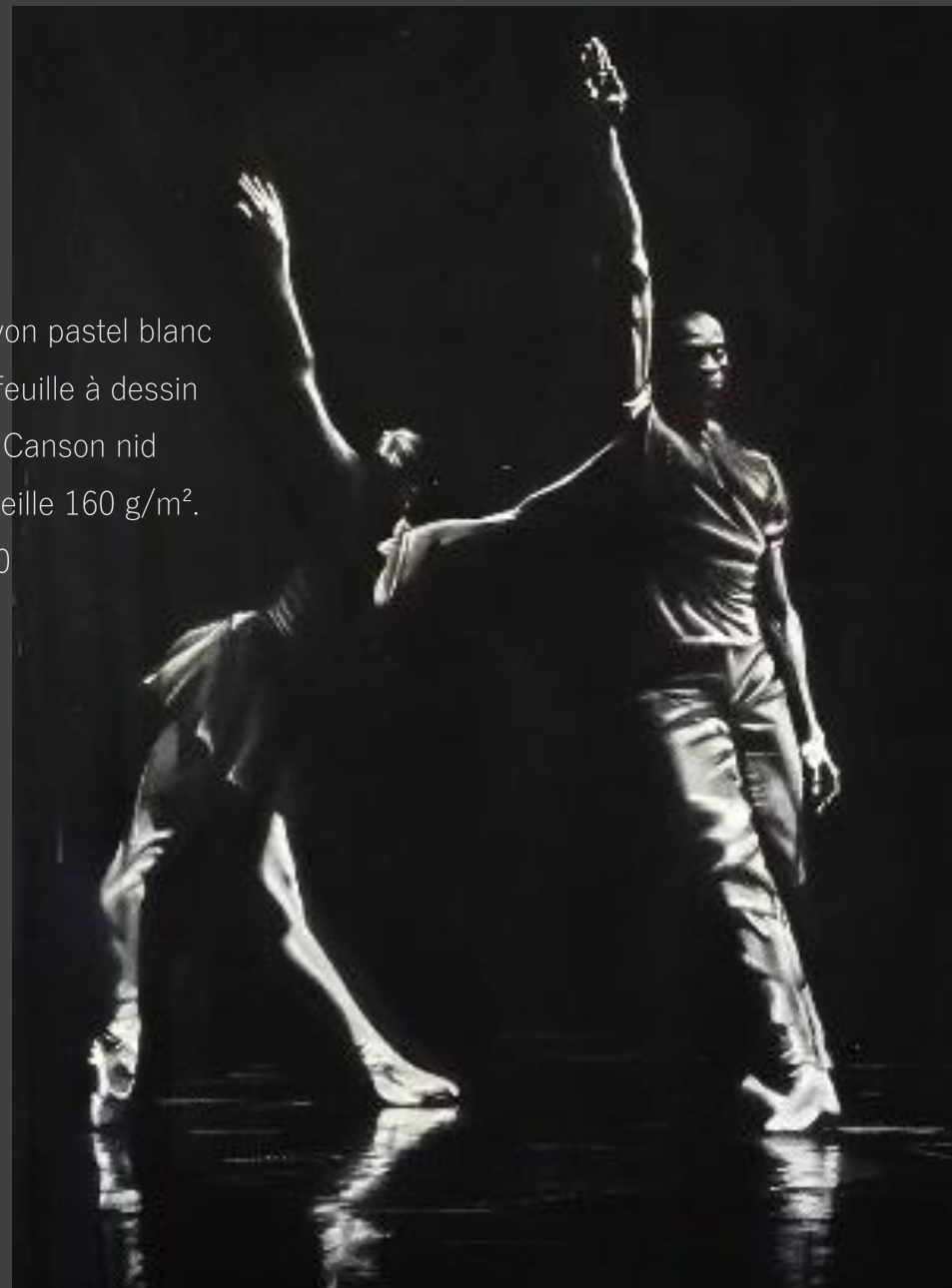
Tropézienne

Crayon pastel blanc
sur feuille à dessin
noir Canson nid
d'abeille 160 g/m².
2021



H

Crayon pastel blanc
sur feuille à dessin
noir Canson nid
d'abeille 160 g/m².
2010





Le Trio Sacré

Peinture acrylique sur
bâche vernie adaptable
sur châssis à la demande.

120 X 180 cm

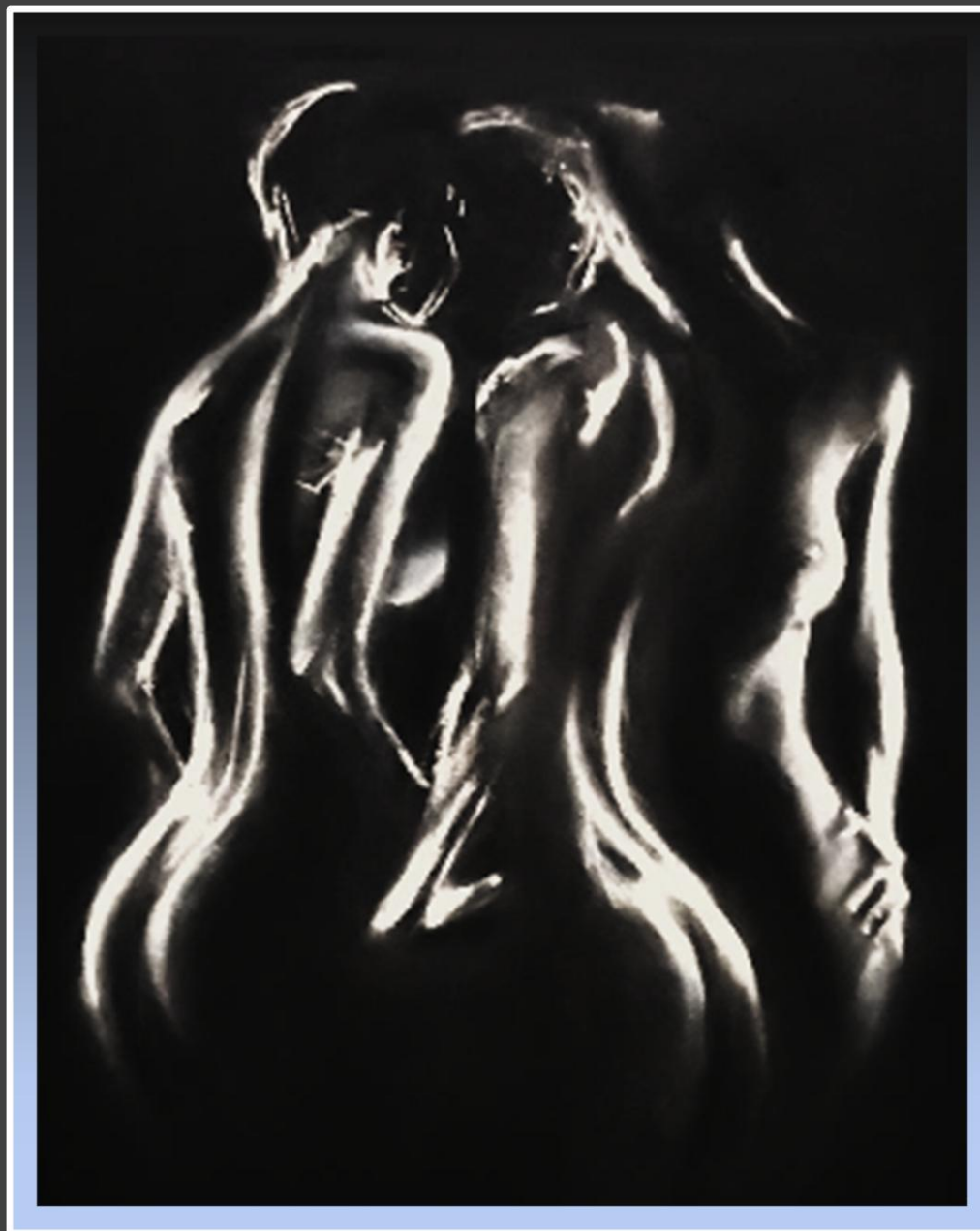
2024

Le Trio Sacré

Crayon et bâtonnet pastel
sec et tendre blanc sur
feuille noir A4 130 g/m².

50 X 65 cm

2024





Nuage

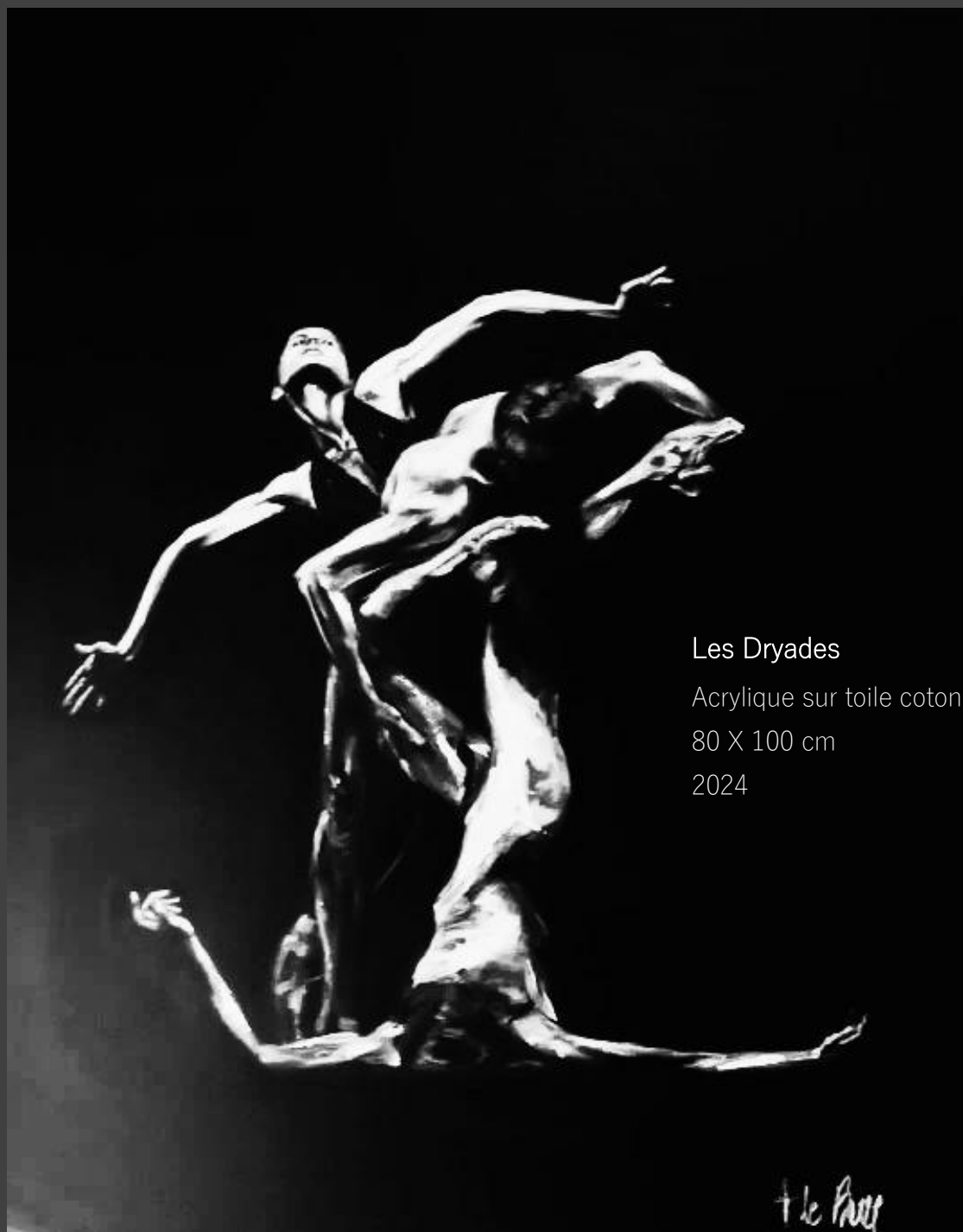
Crayon et bâtonnet
pastel sec et tendre
blanc sur feuille noir

A4 130 g/m².

50 X 65 cm

2024





Les Dryades

Acrylique sur toile coton

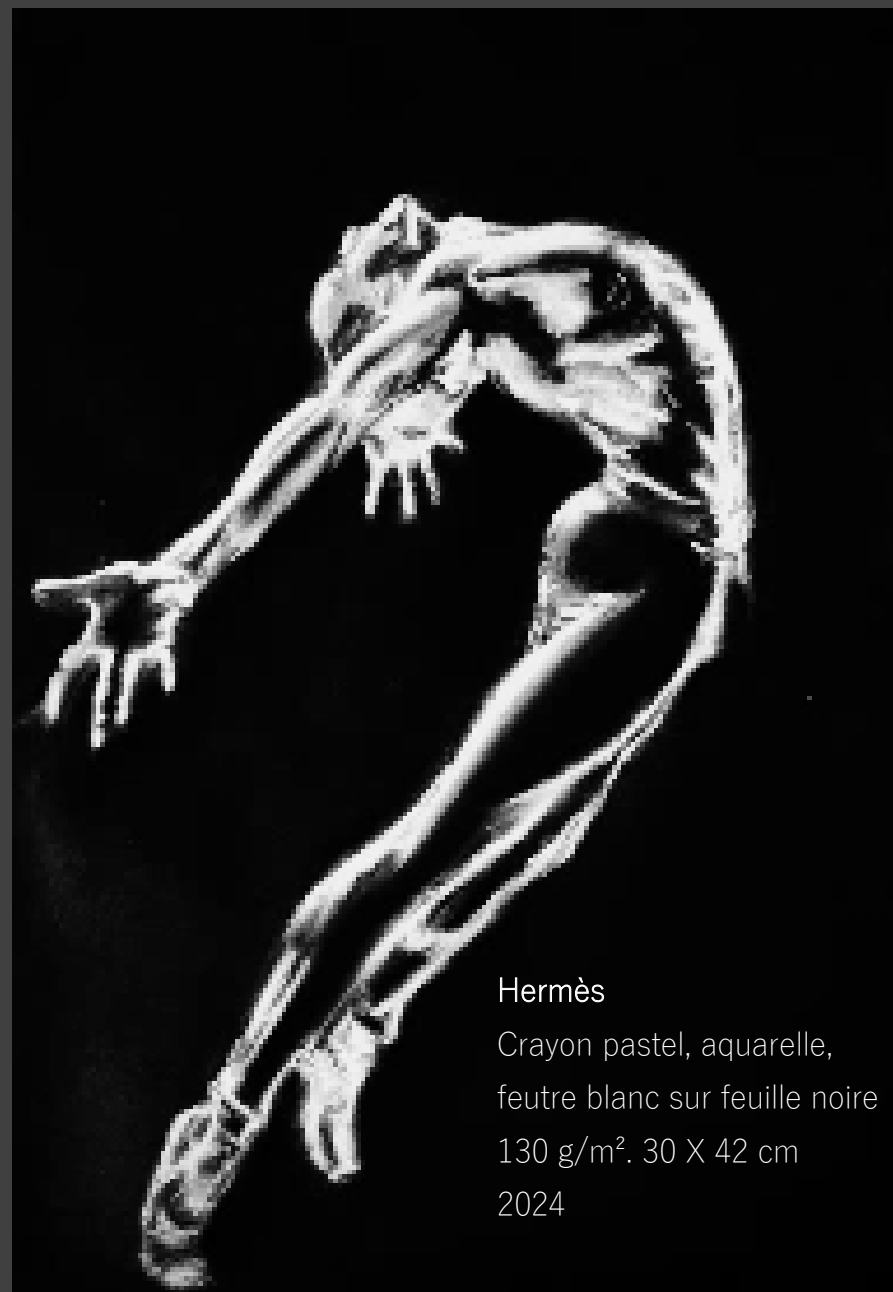
80 X 100 cm

2024



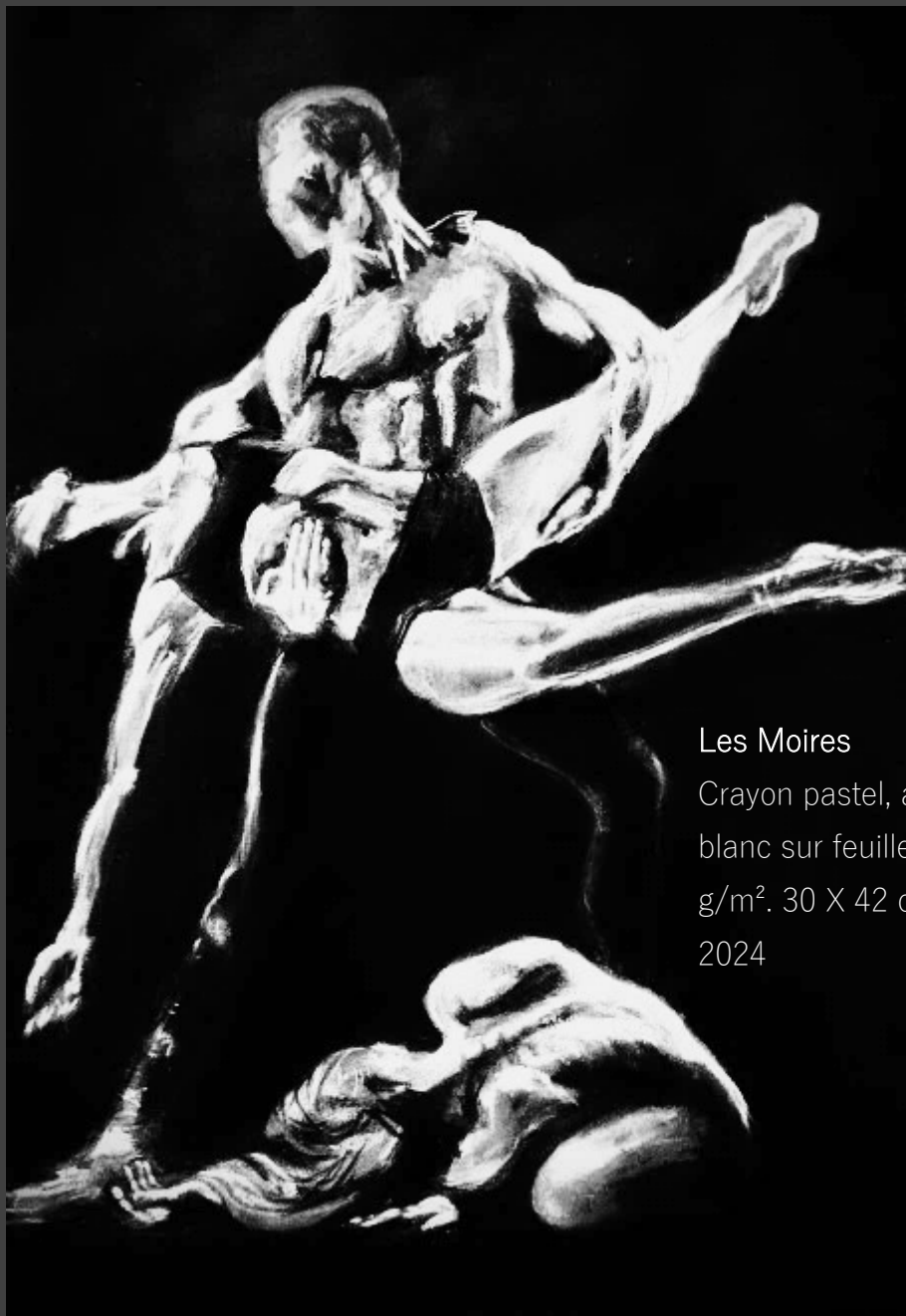
Hadès et Poséidon

Crayon pastel, aquarelle, feutre
blanc sur feuille noire 130
g/m². 30 X 42 cm
2024



Hermès

Crayon pastel, aquarelle,
feutre blanc sur feuille noire
130 g/m². 30 X 42 cm
2024



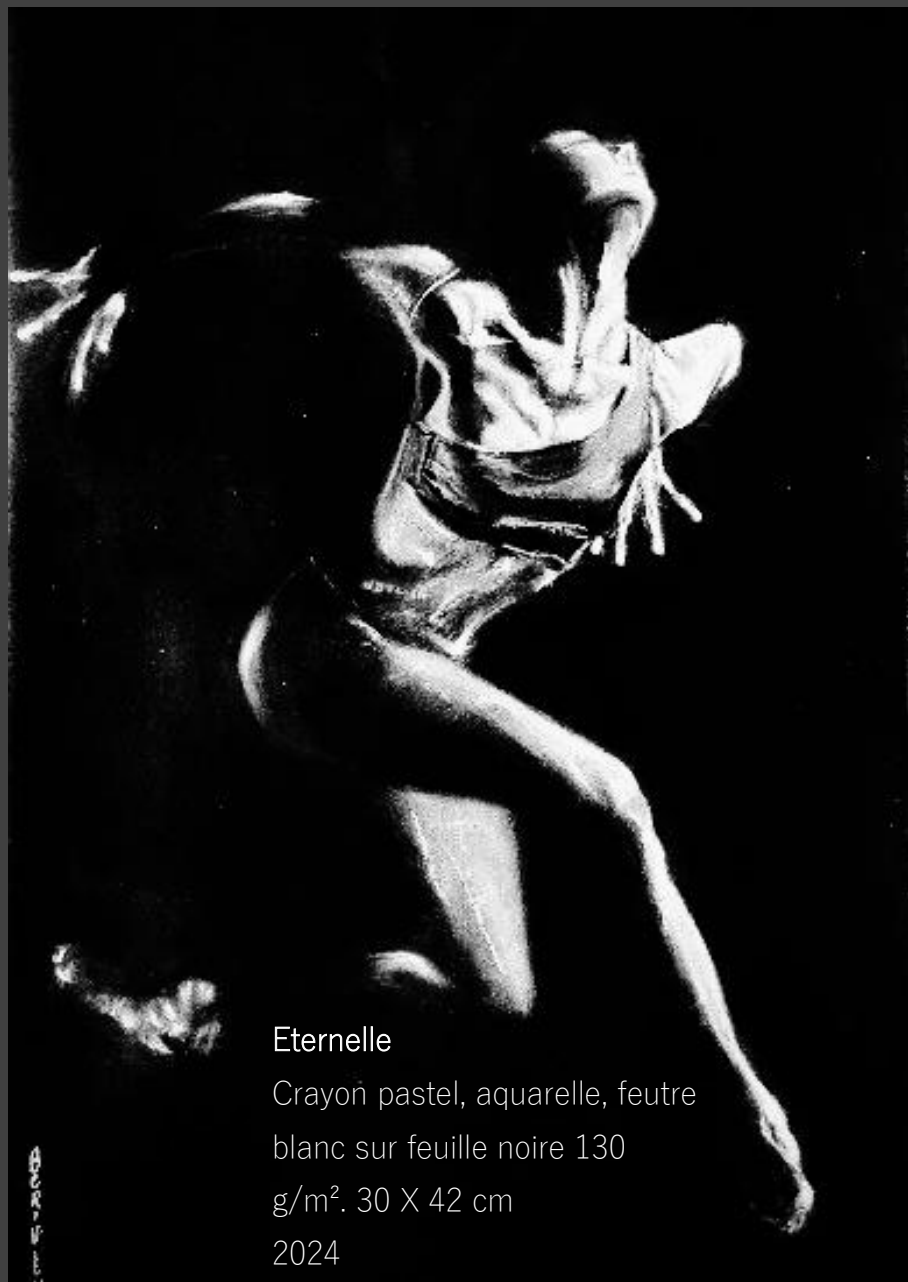
Les Moires

Crayon pastel, aquarelle, feutre
blanc sur feuille noire 130
g/m². 30 X 42 cm
2024



Belle de jour

Crayon pastel, aquarelle,
feutre blanc sur feuille noire
130 g/m². 30 X 42 cm
2024



Eternelle

Crayon pastel, aquarelle, feutre

blanc sur feuille noire 130

g/m². 30 X 42 cm

2024



Azalée

Crayon pastel, aquarelle, feutre

blanc sur feuille noire 130

g/m². 30 X 42 cm

2024

La grande Camomille

Crayon pastel, aquarelle,
feutre blanc sur feuille
noire 300 g/m².

21 X 29.7 cm

2024



Cœur de Marie

Crayon pastel, aquarelle, feutre
blanc sur feuille noire 300 g/m².

21 X 29.7 cm

2024





Corbeille d'argent

Crayon pastel, aquarelle, feutre
blanc sur feuille noire 300
g/m². 21 X 29.7 cm
2024



Déméter

Crayon pastel, aquarelle,
feutre blanc sur feuille
noire 130 g/m².
30 X 42 cm

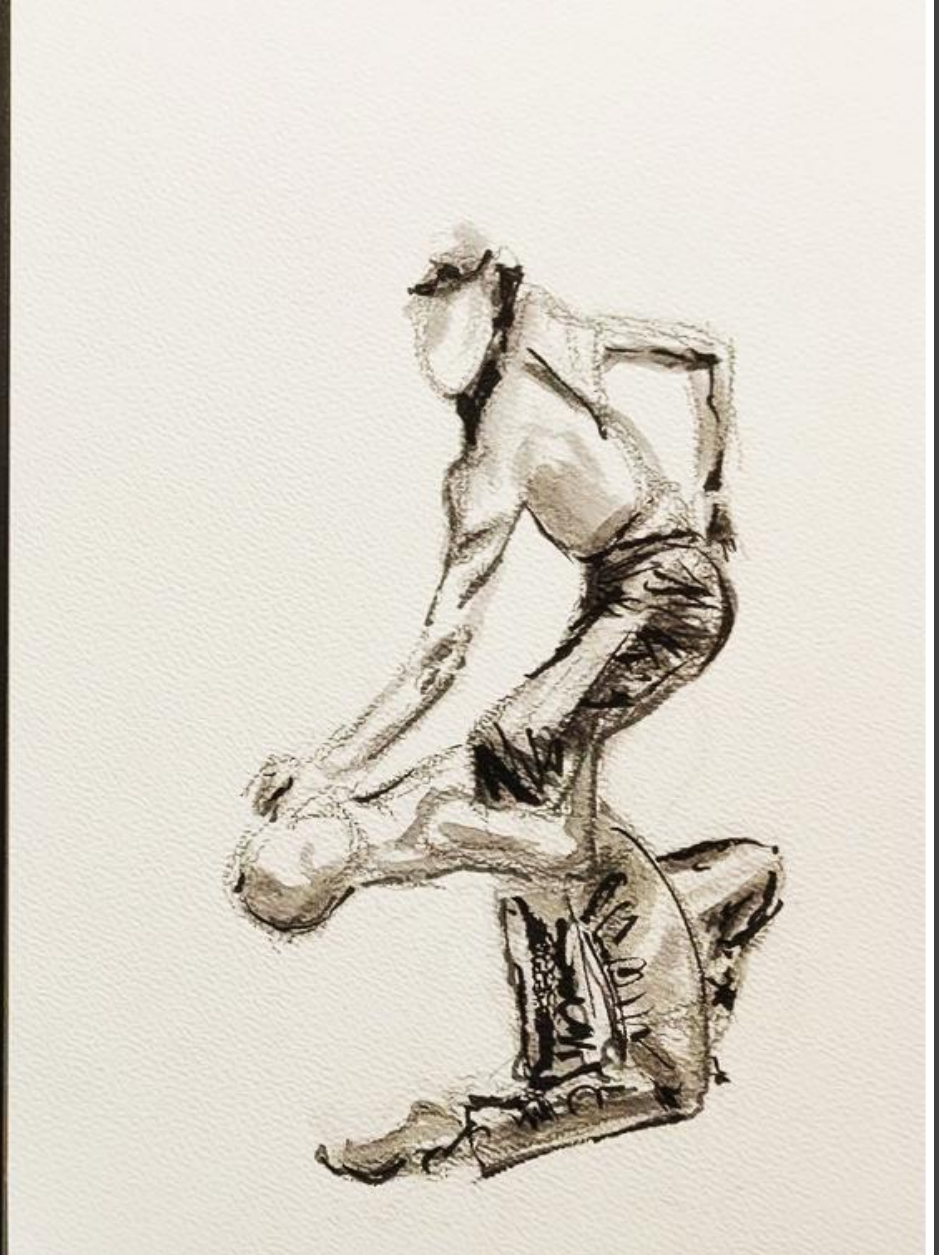
Voyage entre Ombre et Lumière

Fleur de Lune

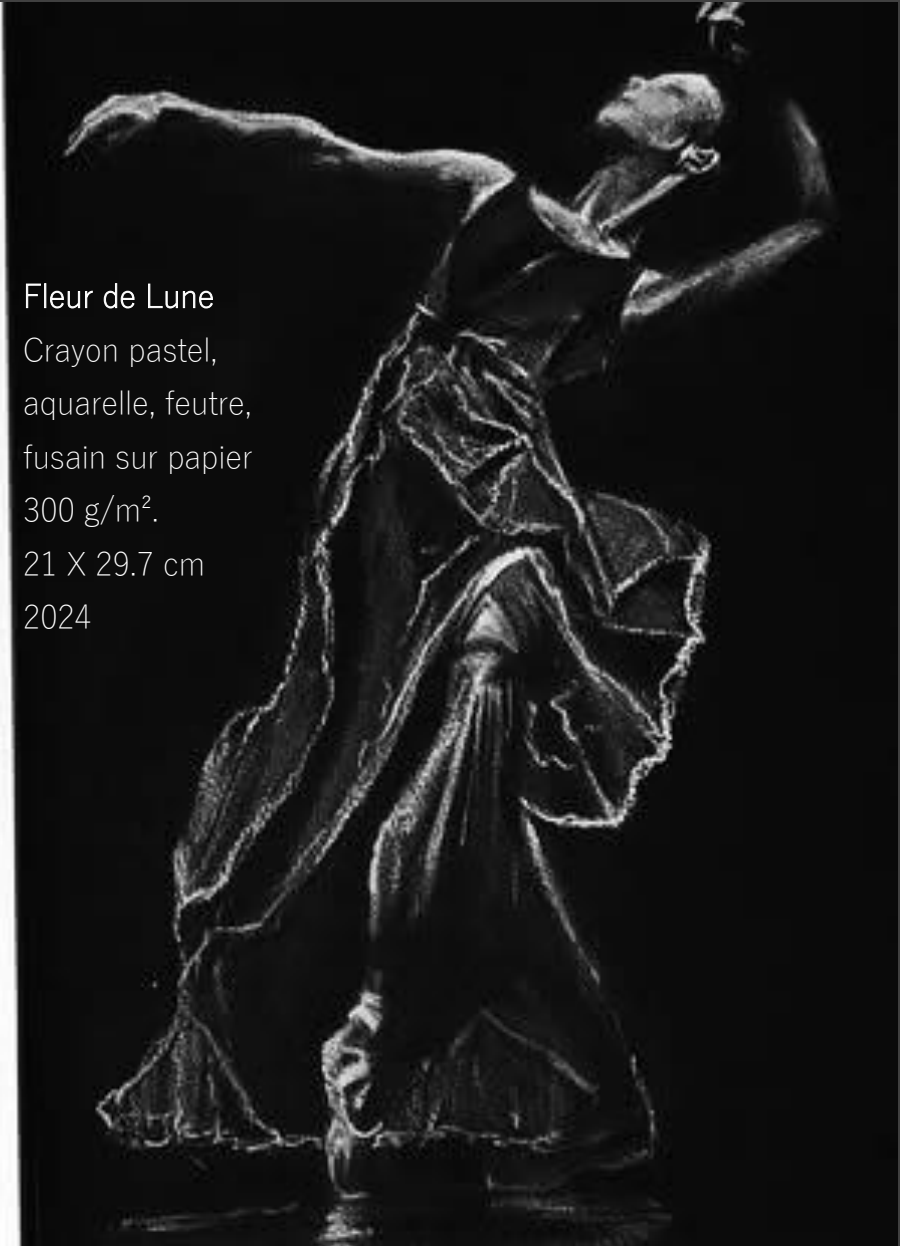
Crayon pastel, aquarelle, feutre,
fusain sur papier 300 g/m². 21 X

29.7 cm

2024



Voyage entre Ombre et Lumière



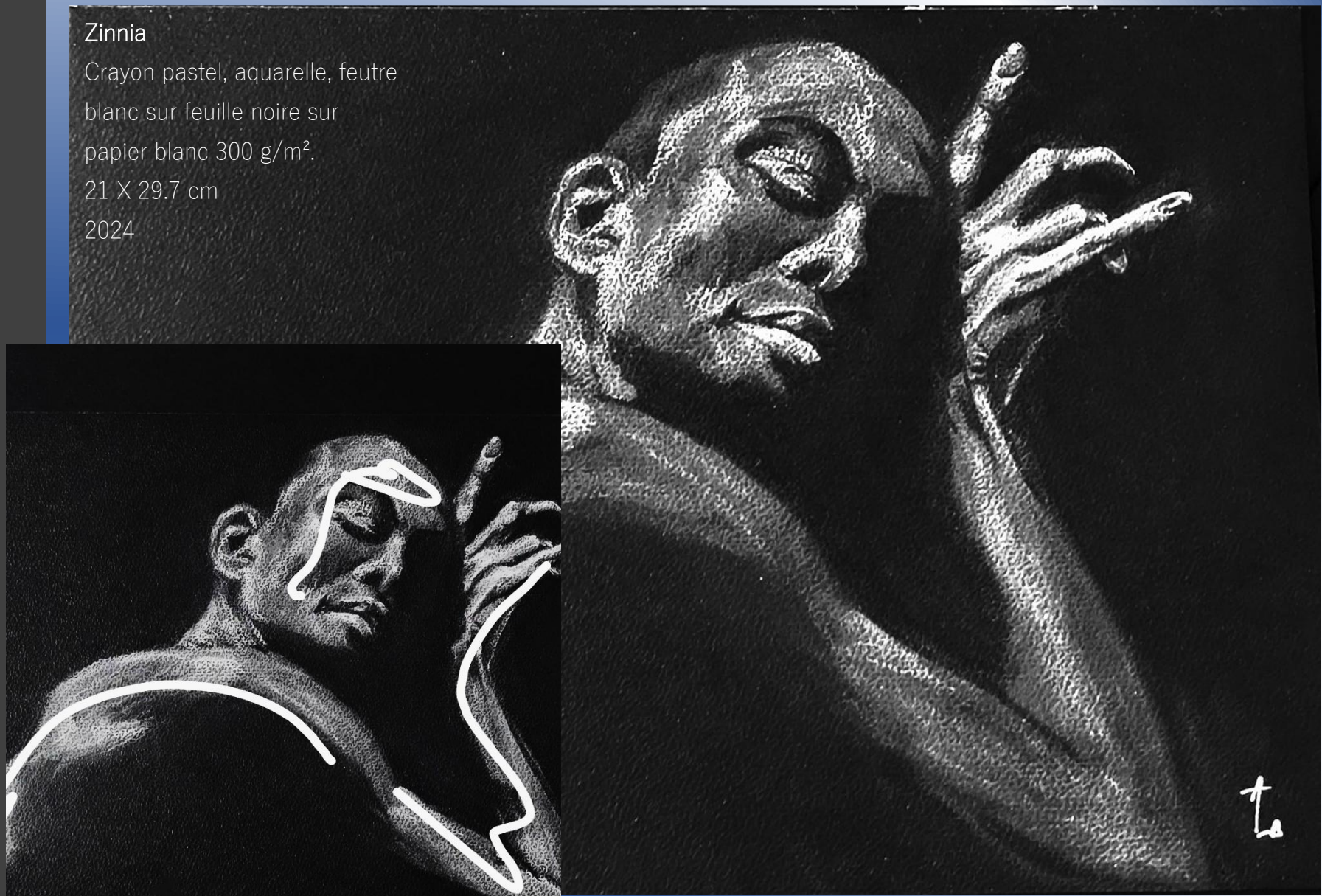
Fleur de Lune
Crayon pastel,
aquarelle, feutre,
fusain sur papier
300 g/m².
21 X 29.7 cm
2024

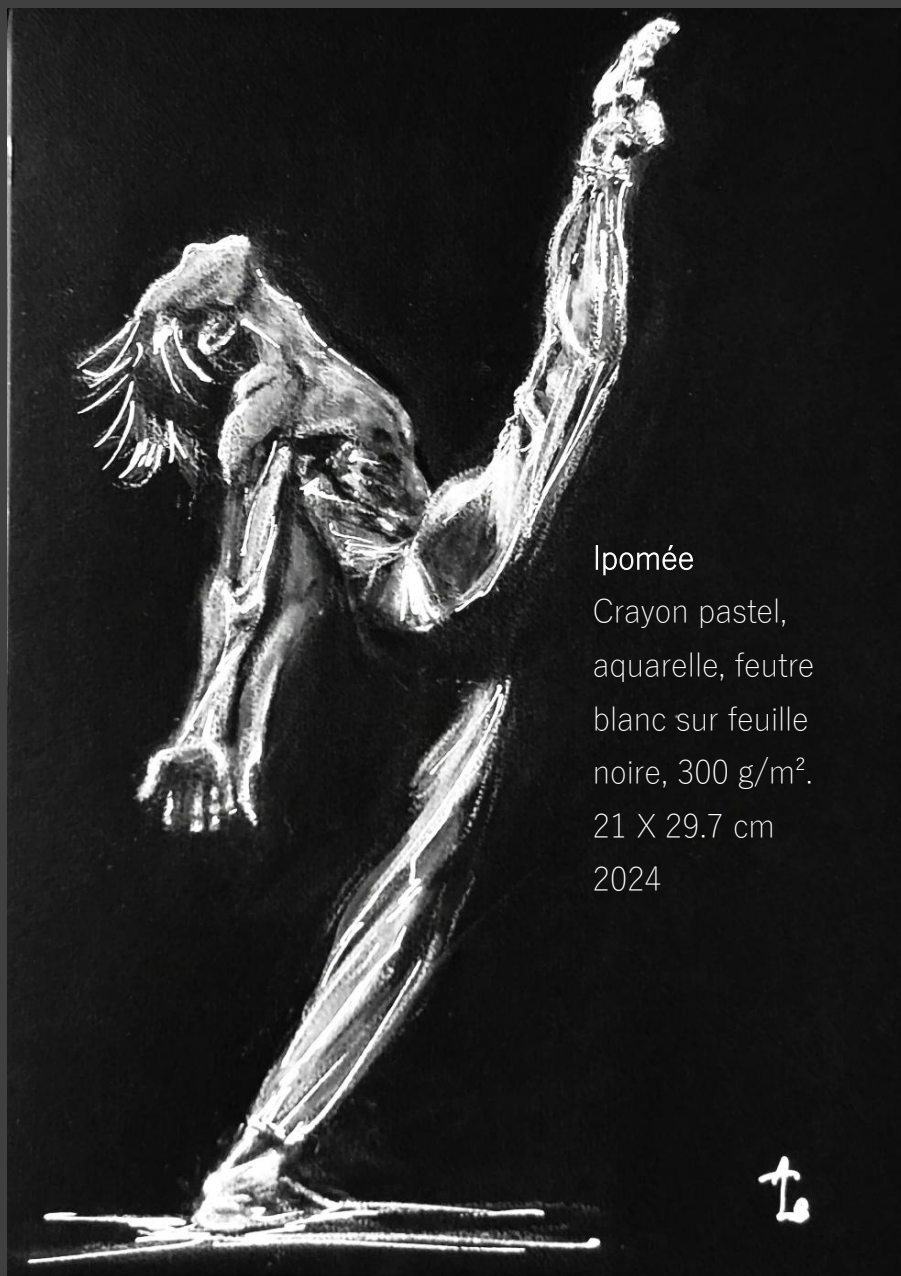
Zinnia

Crayon pastel, aquarelle, feutre
blanc sur feuille noire sur
papier blanc 300 g/m².

21 X 29.7 cm

2024





Ipomée

Crayon pastel,
aquarelle, feutre
blanc sur feuille
noire, 300 g/m².
21 X 29.7 cm
2024



Ancolie

Crayon pastel, aquarelle,
feutre blanc sur feuille
noire, 300 g/m².
21 X 29.7 cm
2024



Freezia

Crayon pastel, aquarelle,
feutre blanc sur feuille
noire, 300 g/m².

21 X 29.7 cm

2024

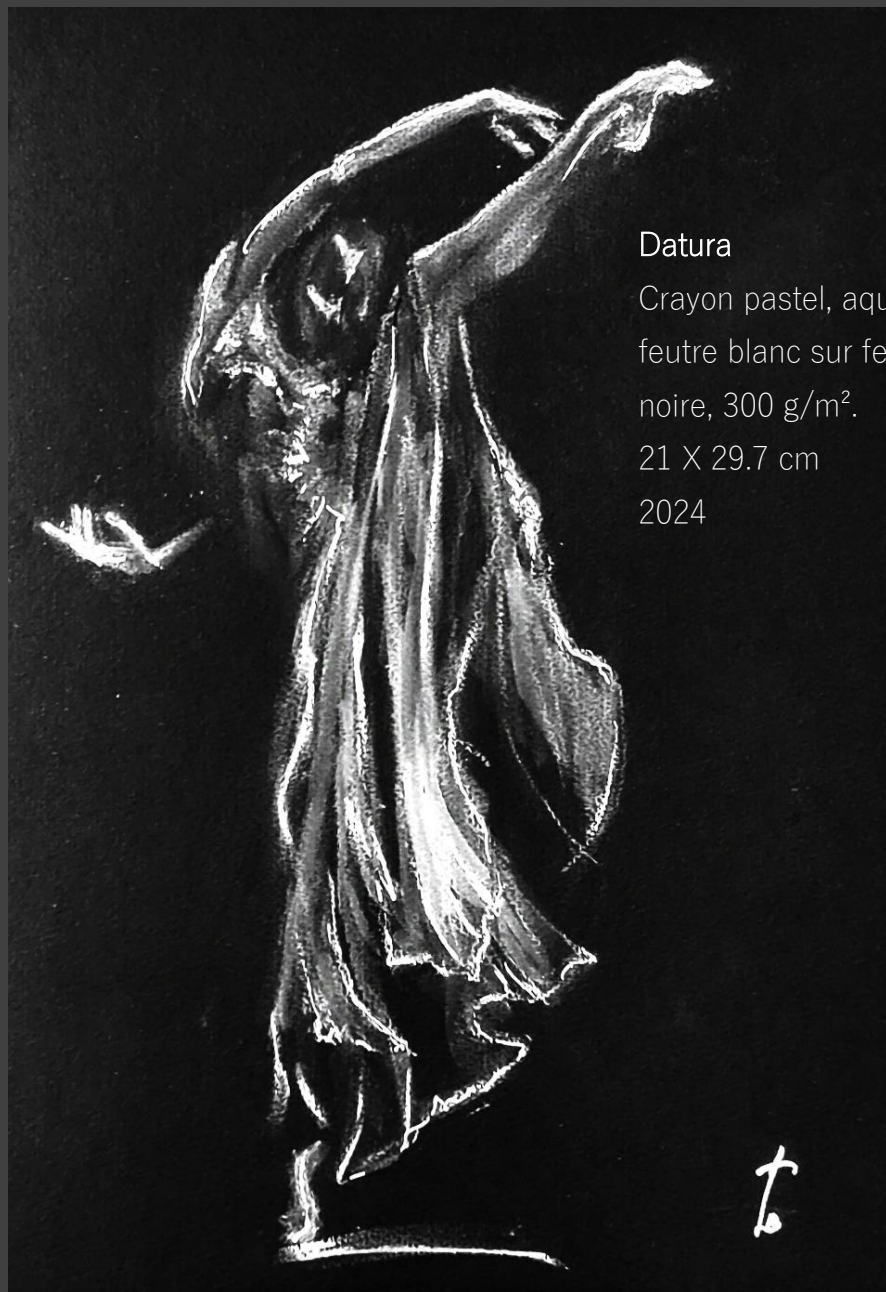


Clarkia

Crayon pastel, aquarelle,
feutre blanc sur feuille
noire, 300 g/m².

21 X 29.7 cm

2024

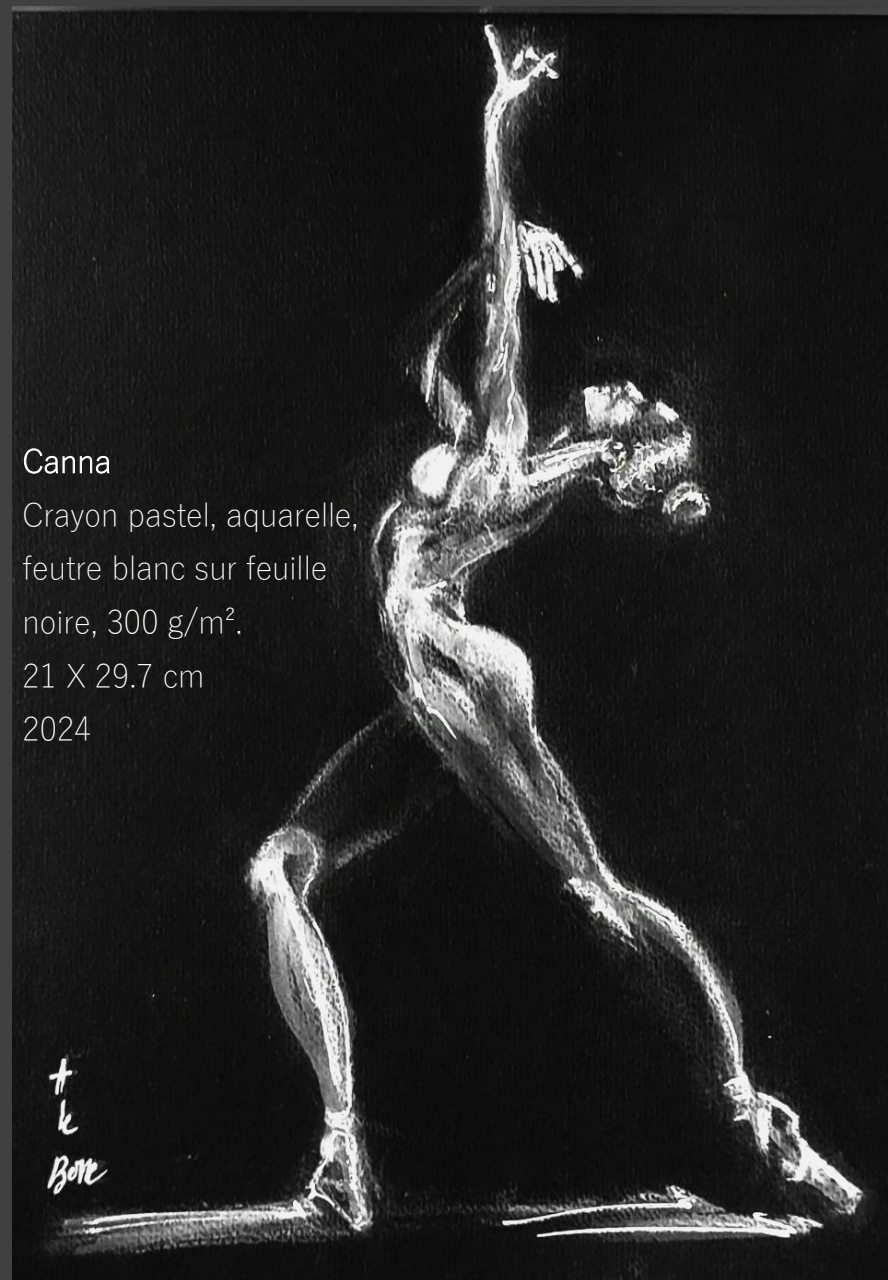


Datura

Crayon pastel, aquarelle,
feutre blanc sur feuille
noire, 300 g/m².

21 X 29.7 cm

2024



Canna

Crayon pastel, aquarelle,
feutre blanc sur feuille
noire, 300 g/m².

21 X 29.7 cm

2024

Agapanthe

Crayon pastel, aquarelle,
feutre blanc sur feuille
noire, 300 g/m².

21 X 29.7 cm

2024



↑
LB

Abélia

Crayon pastel, aquarelle,
feutre blanc sur feuille
noire, 300 g/m².

21 X 29.7 cm

2024

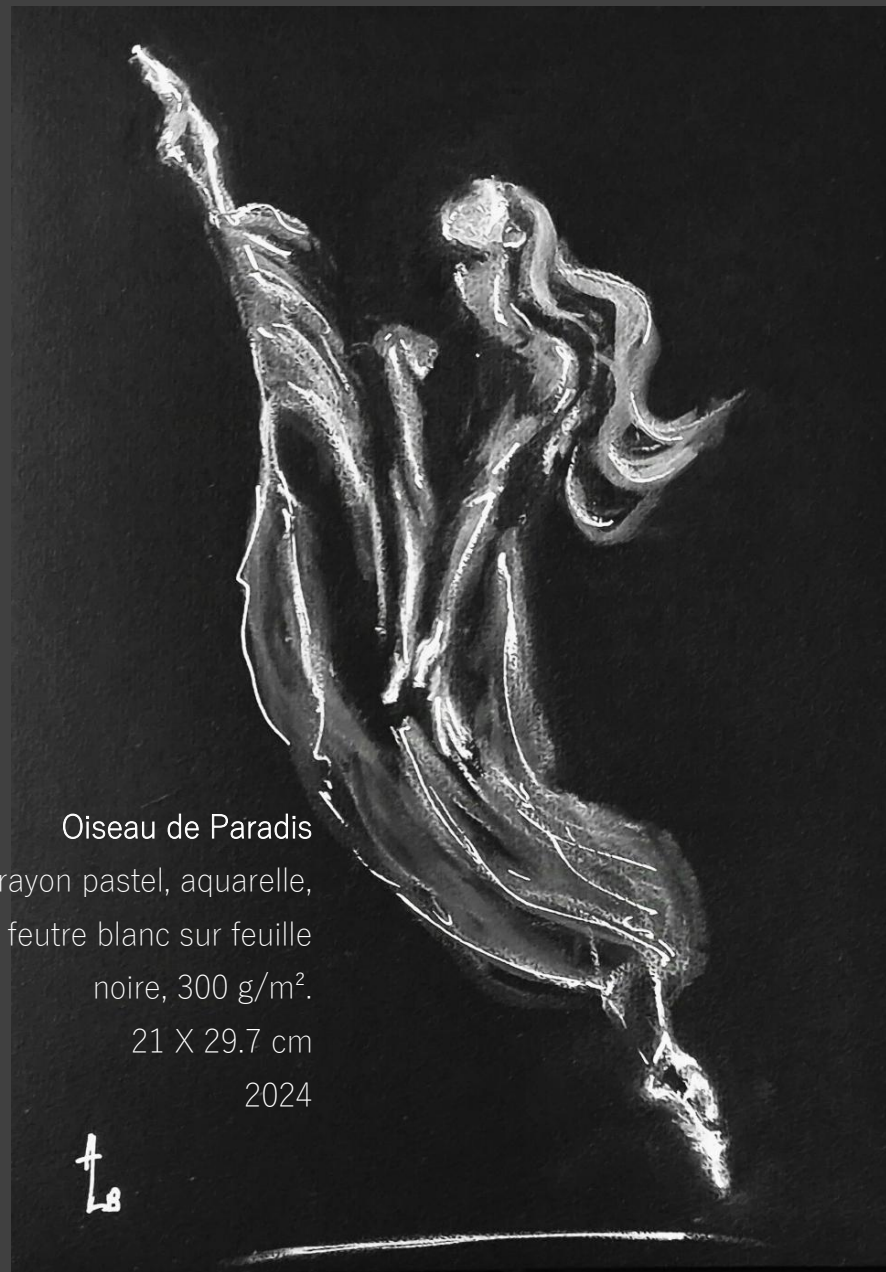


Oiseau de Paradis

Crayon pastel, aquarelle,
feutre blanc sur feuille
noire, 300 g/m².

21 X 29.7 cm

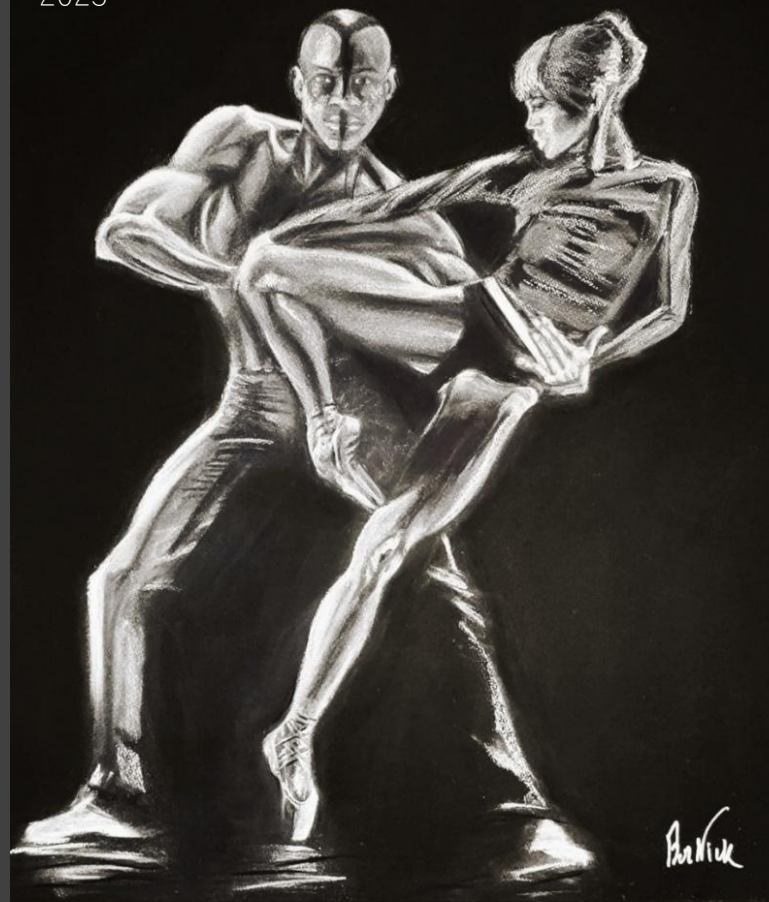
2024



XY

Crayon et bâtonnet pastel sec
et tendre blanc sur feuille noir
Canson nid d'abeille 160 g/m².
50 X 65 cm

2023



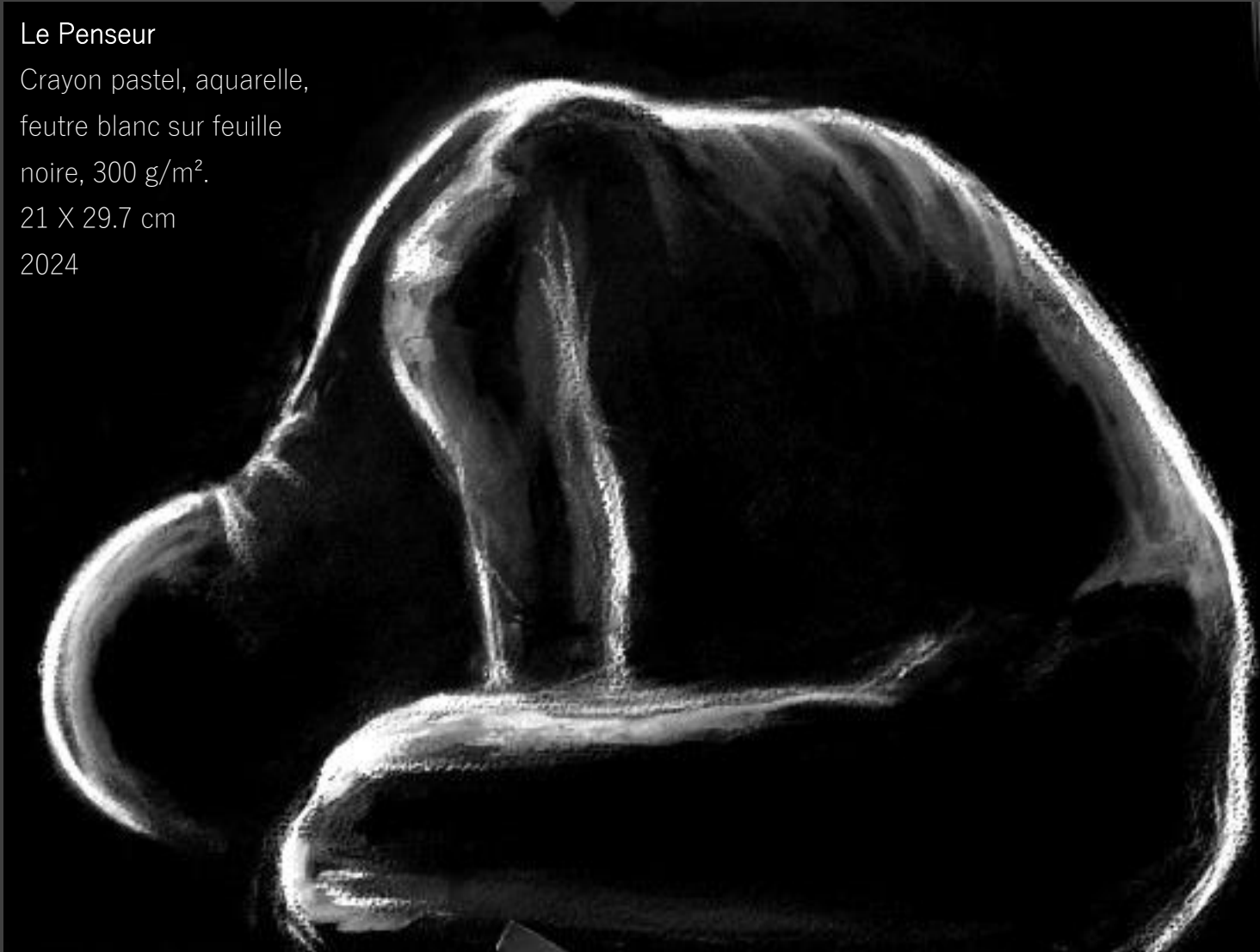
Voyage entre Ombre et Lumière

Le Penseur

Crayon pastel, aquarelle,
feutre blanc sur feuille
noire, 300 g/m².

21 X 29.7 cm

2024



Le Rêve

Crayon pastel sur feuille
noire, 120 g/m².
30 X 40 cm
2023



Le Lotus

Crayon pastel, aquarelle,
feutre blanc sur feuille
noire, 300 g/m².

21 X 29.7 cm

2025





Acis et Galatée

Pastel et poudre de
Nila du Maroc sur
feuille à dessin noir
Canson 120 g/m².
50 X 65 cm

Agua Feminae

Pastel lumière sur papier Canson Mi-Teintes noir
nid d'abeille/Grain fin 160 g/m².

60 X 80

2023



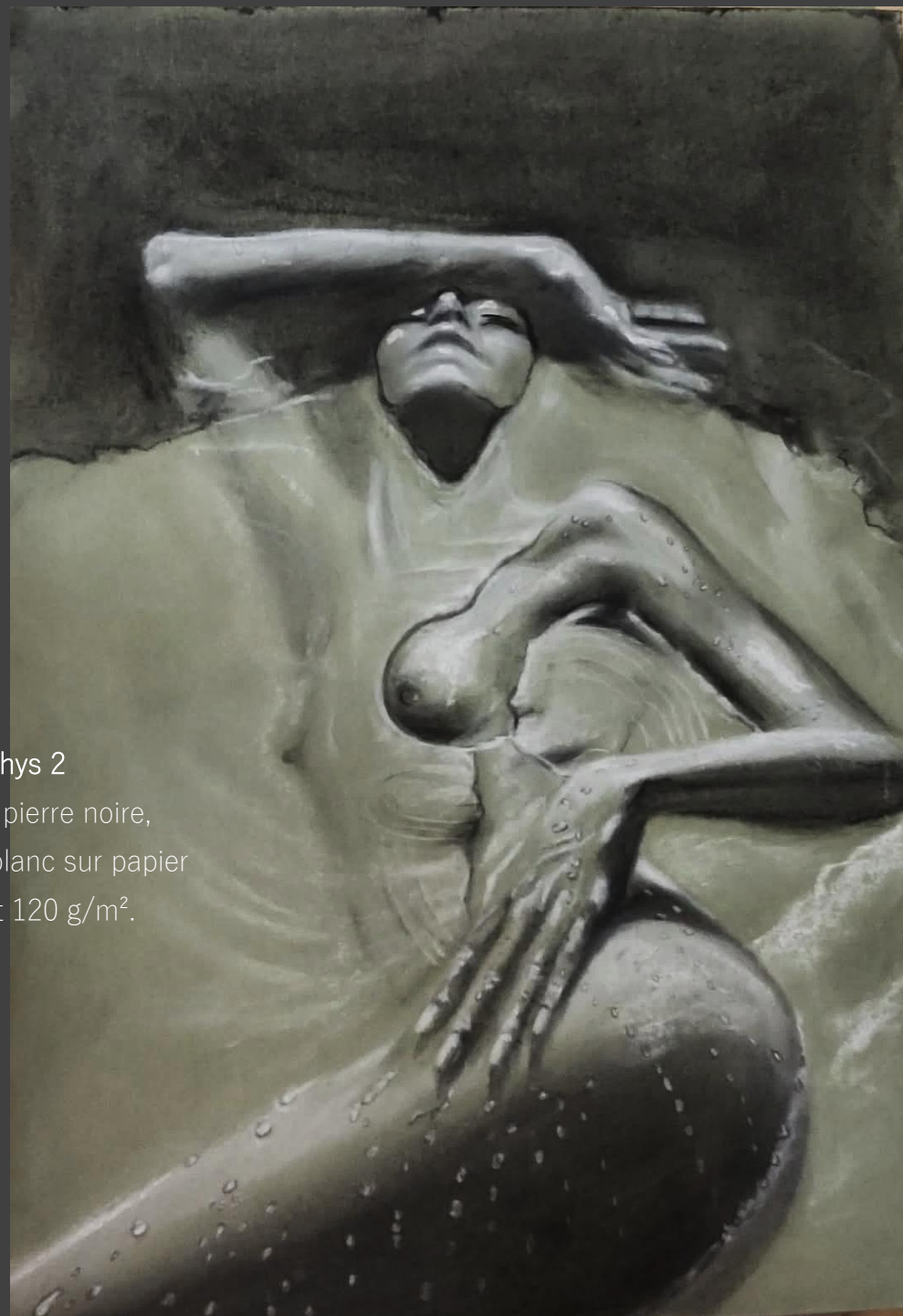
Les Aphrodites 1

Crayon pastel, aquarelle,
feutre blanc sur feuille
noire, 300 g/m².

21 X 29.7 cm

2025





Les Téthys 2

Fusain, pierre noire,
pastel blanc sur papier

A4 forêt 120 g/m².

2025

Les Astéris 1

Fusain, pierre noire,
pastel blanc sur papier

A4 océan 120 g/m².

2025



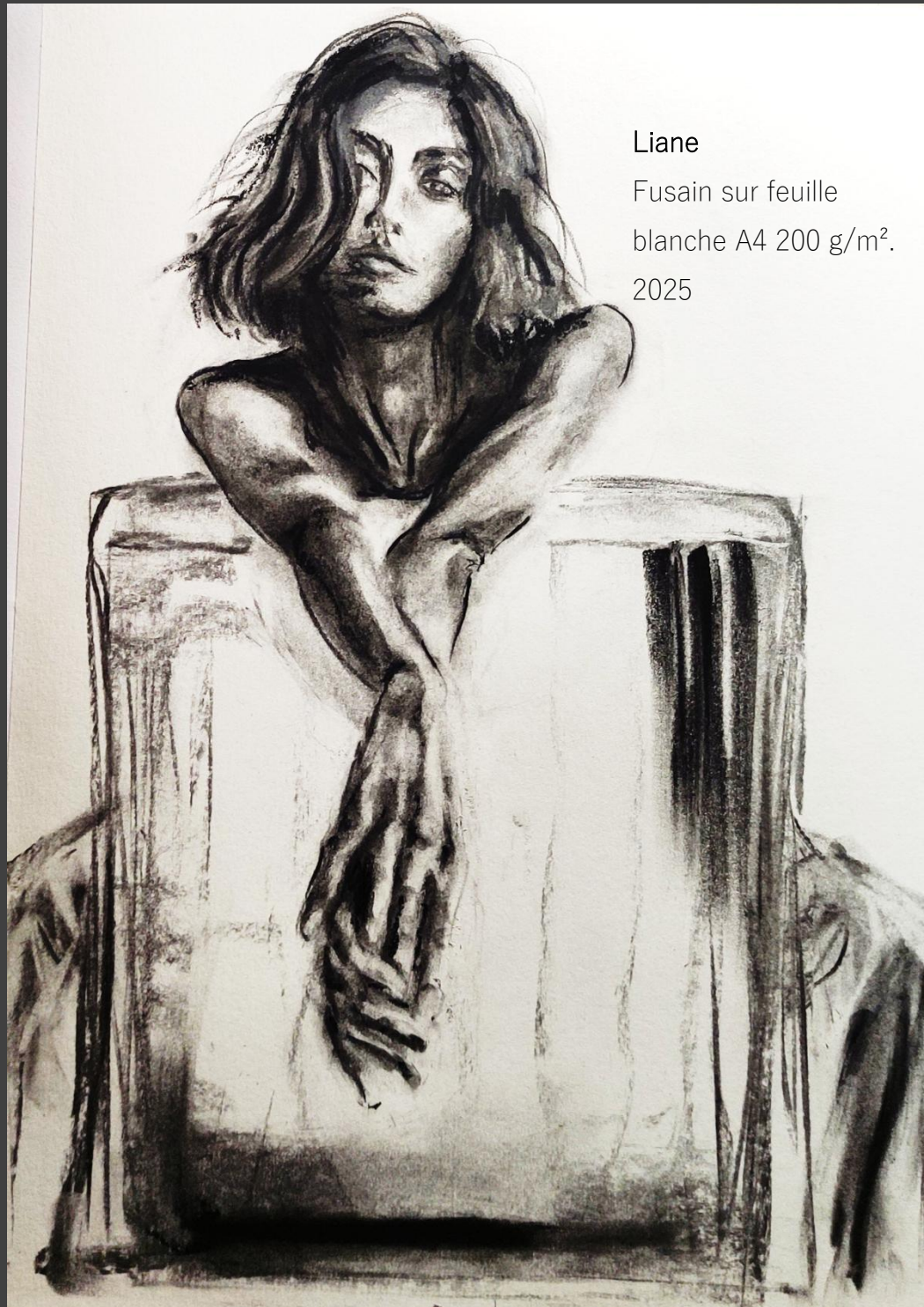
Les Téthys 1

Fusain, pierre noire,
pastel blanc sur papier

A4 forêt 120 g/m².

2025





Liane

Fusain sur feuille

blanche A4 200 g/m².

2025



Les Gaïas 1

Fusain, pierre noire,
pastel blanc sur papier

A4 naturel 120 g/m².

2025

Les Auras 1

Fusain, pierre noire,
pastel crème, brou de
noix sur papier blanc A3
200 g/m².
2025



Les Eolias 7

Fusain, pierre noire,
pastel crème, brou de
noix sur papier blanc A3
200 g/m².
2025



Les Eolias 6

Fusain, pierre noire,
pastel crème, brou de
noix sur papier blanc A3
200 g/m².
2025



Les Eolias 5

Fusain, pierre noire,
pastel crème, brou de
noix sur papier blanc A3
200 g/m².
2025



Les Eolias 4

Fusain, pierre noire,
pastel crème, brou de
noix sur papier blanc A3
200 g/m².
2025



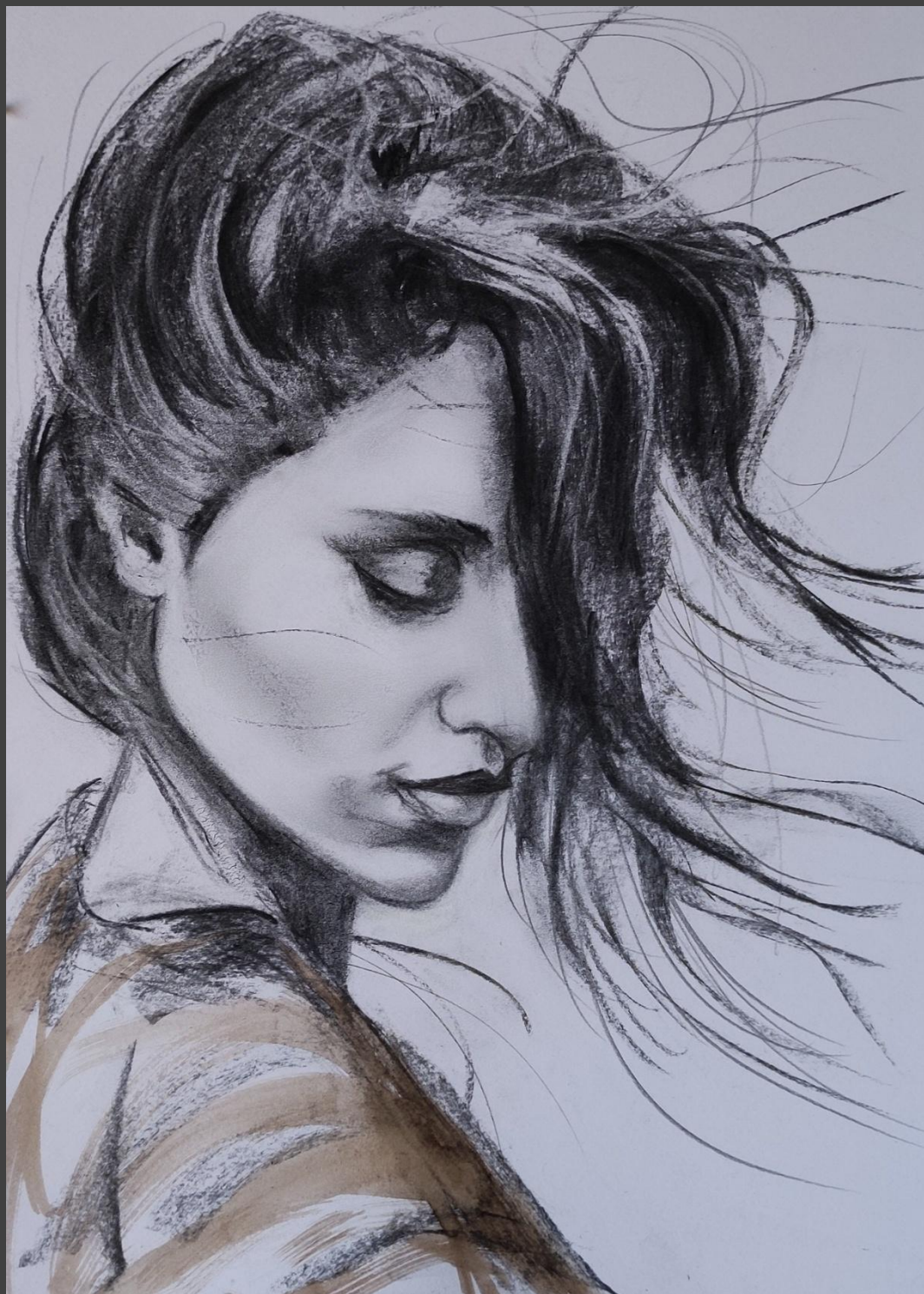
Les Eolias 3

Fusain, pierre noire,
pastel crème, brou de
noix sur papier blanc A3
200 g/m².
2025



Les Eolias 2

Fusain, pierre noire,
pastel crème, brou de
noix sur papier blanc A3
200 g/m².
2025



Les Eolias 1

Fusain, pierre noire,
pastel crème, brou de
noix sur papier blanc A3
200 g/m².
2025



Expositions et récompenses

2024

- Exposition de petits formats – Fabas avec l'Artothèque
- Salon des Arts Sainte-Croix Volvestre
- « Confessions au Presbytère » Saint-Lizier avec Les Arts Buissonniers
- Salon des Arts Plastiques – Castillon-en-Couserans
- Exposition à ciel ouvert - Castelnau-Durban avec Les Toiles d'Artillac
- Exposition restaurant « Carré de l'Ange » - Saint-Lizier

2023

- Salon des Arts Sainte-Croix-Volvestre
- Salon des Arts Plastiques - Castillon-en-Couserans (Prix autre technique)
- Exposition à ciel ouvert– Castelnau-Durban avec Les Toiles de l'Artillac

2022

- Salon des Arts Plastiques - Castillon-en-Couserans

2021

- Salon des Arts Plastiques - Castillon-en-Couserans
- SHIVA Foix –
- CHAC Saint-Lizier –

2020

- Salon des Arts Plastiques - Castillon-en-Couserans

2011

- Salon des Arts Plastiques - Castillon-en-Couserans

1991

- Salon des Arts - Bénodet
- Concours de peinture dans la rue – Quimper (Prix du public)

Coupures de presse et photos expositions

Saint-Lizier : les confessions d'Annick le Berre au presbytère, entre danse et dessin



Des corps en mouvements magnifiés par les pastels. / DDM - S.S.



Expositions, Culture et loisirs, Ariège

Publié le 09/09/2024 à 18:57

Correspondant de l'Ariège

l'essentiel

Passionnée de danse, Annick le Berre retranscrit le mouvement par le dessin. Elle expose ses œuvres jusqu'au 23 septembre dans la salle de l'ancien presbytère.

D'origine bretonne, ariégeoise d'adoption, Annick le Berre a longtemps pratiqué la danse en marge de son activité professionnelle, en tant qu'amatrice, danse classique, contemporaine, moderne et jazz jusqu'au hip-hop. Une passion persistante, même si le temps passant la pratique est aujourd'hui moins assidue.

Alors ces mouvements, ces corps, ces libres expressions savamment chorégraphiées, son livre d'anatomie artistique ne la quitte jamais, elle les

qu'amatrice, danse classique, contemporaine, moderne et jazz jusqu'au hip-hop. Une passion persistante, même si le temps passant la pratique est aujourd'hui moins assidue.

Alors ces mouvements, ces corps, ces libres expressions savamment chorégraphiées, son livre d'anatomie artistique ne la quitte jamais, elle les dessine aujourd'hui. Pastel, lavis, huile, acrylique, mine et fusain, touche-à-tout, elle conjugue ses deux passions pour l'art et la danse.

Jusqu'au 23 septembre – la date a été prolongée pour accompagner les Journées européennes du patrimoine ce week-end-là – elle est la dernière artiste invitée à dévoiler ses créations au grand public par Les Arts Buissonniers dans la salle d'exposition de l'ancien presbytère. Avec "Confessions au presbytère", elle livre essentiellement ses pastels et quelques toiles, noir et blanc aux somptueux contrastes sombres pour mieux mettre en valeur ces corps en mouvement.

Le dessin comme danse

"J'adore la danse, le mouvement, alors aujourd'hui je danse sur papier, explique l'artiste. Le travail en noir et blanc me permet de nuancer à l'infini avec le jeu sur la lumière".

Dessins, photos et vidéos sont les sources qui guident ses mains travaillant de concert pour accoucher de ses créations. "J'ai l'impression de danser, je vais chercher loin dans les émotions que j'exprime quand je dessine". Confessions partagées où l'artiste se dévoile en même temps qu'émergent des profondeurs de ces toiles des corps, des chorégraphies sensibles. Une mise à nu, fruit d'une maîtrise technique au service de son art.

C'est pourtant avec une décontraction naturelle, non dénuée d'humour, qu'Annick le Berre aborde sa toute première exposition en solo dans le cadre prestigieux de Saint-Lizier à l'ancien presbytère. "J'aime cette cité, c'est ma cité de cœur depuis que je suis arrivée en Ariège. Je suis tellement contente, je suis aux anges même si c'est ma première exposition toute seule".

À l'image de son vernissage, vendredi soir, l'artiste se livrera également tous les jours à une performance sur place : "J'ai pas mal de dessins en tête, alors j'ai l'intention de dessiner tous les jours".

"Confessions au Presbytère", une expo-atelier ponctuée de performances, à recevoir jusqu'au 23 septembre.

Expo au Presbytère de St-Lizier septembre 2024



Saint-Jean de Verges : Exposition d'Annick Le Berre au CHIVA



redaction | Publié 3 juin 2021 | 2.6k Vues | [Sauvegarder](#)

Dernière mise à jour: 03/06/2021 à 11:43 AM

2 min de lecture



Partager



Suivez la chaîne [Azinat.com TV sur WhatsApp](#) (alertes, bons plans...)

Annick Le Berre, brétonne pur jus, réside en Ariège depuis 1995. Sa passion pour le dessin a repris à partir du deuxième confinement après une pause artistique de 25 ans !

Un travail captivant, une vie bien remplie, l'avait quelque peu éloignée de son art, mais elle a toujours gardé dans un coin de sa tête cette passion du dessin qu'elle a rencontrée très jeune. Elle dessinait déjà dans la marge de ses copies pour illustrer ses rédactions toujours bien notée, sans jamais avoir su si le professeur de français notait le texte ou les dessins.

Après un bout de chemin en écriture, le dessin est revenu frapper à la porte des envies, en octobre dernier. Au tout début, elle a eu peur, après une si longue pause, de ne plus savoir croquer. Mais très vite tout est revenu, l'amour du dessin, la complicité... Elle est redevenue accro. Elle s'est promis de ne plus quitter cette passion.

Nous ne pouvons que nous en réjouir à la vue de l'exposition présentée dans le hall du CHIVA. Des grandes pages de Canson noir, les génies du jazz croqués au pastel sec blanc. « Une bulle de jazz » chanterait Nougaro.

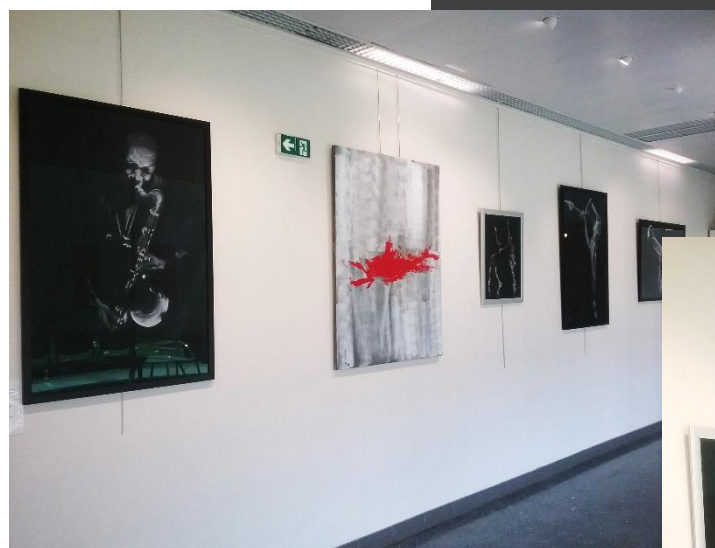
A ne pas rater.

Jusqu'au 30 juin 2021.

Hall du CHIVA – Saint-Jean de Verges.

/ Vous pourriez aussi aimer /

- + Rythmes scolaires : Partages et débats sur le bien-être de l'enfant en Haute Ariège
- + Série "J'irai "vacancer" chez vous : Une Toussaint en « dia » blée
- + Offre d'emploi : L'OT des Pyrénées Ariégeoise recrute un vendeur



Expo CHIVA St-Jean de Verges mai 2021

Temps libre

Expo *Au Chac de St-Lizier*
Annick Le Berre expose ses 9 nuances de blanc

Une rencontre. Des rencontres. Celle entre des dessins au pastel blanc sur fond noir et le public... au hasard ou presque de pas perdus dans le hall d'accueil du centre hospitalier Ariège-Couserans. Celles, en amont de l'exposition, entre l'artiste et les «monstres sacrés» qui l'ont guidée.



«Boris Davis, John Coltrane, David Byrne et quelques autres m'ont accompagnées musicalement et inspirées durant mon réhabilitation. Parmi les personnages forts qui ont marqué ma vie, certains ne se lisent pas toujours facilement dessinant, il faut les rencontrer». Et même si le dessin figuratif est exigeant et difficile, c'est tout l'opposé de ce qui m'a attirée : je le pratique... quitte à revenir plus tard des lieux pour peindre des détails. La, confie Annick Le Berre.

Autodidacte, elle a appris le dessin en illustrant la page de ses copies de français au collège. Puis, cette Bretonne implantée en Ariège depuis 1995 a mis à profit une période de jeunesse passonnée pour prendre des cours avec une amie, celle installée Place Clidry.

«Cette femme était tout simplement géniale ! Elle vivait et travaillait avec une dévotion glaciale, comme par les courants d'air froid et sur le sol de laquette s'accrochaient des baillottes recouvertes de peinture à l'huile. Elle était un superhéros pour moi... Nous dessinions avec des machines en hiver des sujets en plein air qui changeaient de place souvent... trop souvent ; seulement à cause du froid, sur des rectangles que nous jouait un pianiste...». Un souvenir inaltérable qui, pendant de nombreuses années, resta enroulé dans l'esprit d'Annick. Car, même si la jeune femme se mit à la peinture à l'huile et à l'acrylique, puis aux feins et enfin au pastel, elle demeura longtemps éprise du dessin.

«C'est après avoir fait un dessin pour le dessin à partir du deuxième confinement, en octobre dernier... et ce après une promenade artistique adre de vingt-cinq ans, lâche-t-elle non sans humour. Malgré un job captivant, une vie très remplie, j'ai toujours gardé dans un coin de ma tête et de mon cœur cette passion, le dessin que j'ai rencontré très jeune. Un coup de foudre inoubliable, une adhésion pour cet art... j'utilise les doigts de la main droite pour dessiner le blanc et me sert des deux mains en même temps pour le nuancier».

Création que la pastelliste réalise inmanquablement en musique. Naturellement. C'est une habitude chez elle. Habitude trépassée pendant un quart de siècle et revenue au galop, avec la crise sanitaire pour déclencher : «Je dessine et me suis sentie perdue de vue... à dire vrai je l'ai abandonnée, mais en rouge de ma vie, car on ne dessine pas quand il nous reste du temps, on prend le temps de dessiner. Un an qui m'a rappelé mes instances, alors qu'elle s'était entre-temps retirée avec l'ennui, il y a de ça une quinzaine d'années...».

Ces œuvres sont la dernière d'une série de ses copies de français. Aujourd'hui, et jusqu'au 4 avril, Annick Le Berre propose la restitution publique de sa réhabilitation au dessin. Avec en avant d'œuvres, «Neuf nuances de blanc», dessin exécuté au pastel et blanc sur supports Cartier noir.



Expo CHAC Saint-Girons mars 2021

